

25. Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829): *Sumario de las antigüedades romanas que hay en España, en especial las pertenecientes a las Bellas Artes, por D. Juan Agustín Ceán-Bermúdez...* Publicase de Real orden. -- Madrid, Imprenta de D. Miguel de Burgos, 1832. - [2], XXVIII, [4], 538 p.; 32 cm.

BUS A 065/106 (Tafilete rojo con dorados. Sello del donativo de Lorenzo Domínguez Pascual)

Otros ejemplares: BUS A 039(308)/150, BUS A 035(a)/131, BUS Humanidades G 9/06112, BUS Humanidades G Hª Ant. 937-5 Cea/Sum, y BUS Humanidades FG Vi/3118.

[Libro completo](#)

Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829) nació a mediados del XVIII en Gijón, en el seno de una familia hidalga, y murió en los inicios del XIX en Madrid, siendo un autor a caballo entre la Ilustración y la Modernidad. Estudió Filosofía con los jesuitas de Oviedo y, posteriormente, en la Universidad de Alcalá de Henares, pero tuvo inclinaciones artísticas por influencia de su amigo y paisano Gaspar Melchor de Jovellanos, con quien coincidió en Alcalá y, posteriormente, desde 1767, en Sevilla, donde Jovellanos desempeñó entre 1767 y 1788 el cargo de Alcalde del Crimen. La Sevilla de aquellos años estaba marcada en el campo de los estudios históricos y eruditos por la Real Academia Sevillana de Buenas Letras y destacaban aficionados a la anticuaria como Justino Matute (*vid.* Ficha 24), el Conde del Águila o Francisco de Bruna, que conformó una gran colección arqueológica en los Reales Alcázares. Cursó estudios artísticos en la Academia de Tres Nobles Artes de Sevilla.

En 1776, ya de vuelta en Madrid desde Sevilla -aunque nunca perdió la relación con la ciudad andaluza- Ceán Bermúdez pasará a ser por breve tiempo alumno del pintor Antonio Rafael Mengs, introductor de las teorías artísticas neoclásicas de origen winckelmaniano, aunque el pronto traslado de Mengs a Roma hizo que más que a la creación artística derivara hacia la literatura y crítica de arte, aunque trabajando en el Banco de San Carlos. En 1790 vuelve a Sevilla y comienza la ordenación del Archivo de Indias, tarea que retomará en 1801, dirigiéndolo. En el intermedio lo vemos en Madrid, de nuevo junto a Jovellanos que como Secretario de Gracia y Justicia le concedió un puesto oficial, hasta 1801; y ya de forma definitiva desde 1808 y hasta su muerte. Desde el punto de vista de sus aficiones se relacionó, sobre todo, con los miembros de las academias, formando parte de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que sustituyó en 1773 a la de las Nobles Artes (1744), así como de la Real de la Historia y de la de San Carlos de Valencia y San Luis de Zaragoza. Ceán Bermúdez será autor de una biografía de su amigo Jovellanos por encargo de la Real Academia de la Historia (*Memorias para la vida del Excmo. Sr. D. Gaspar Melchor de Jovellanos*, Madrid, 1814), una vez fue incorporado como académico numerario en la institución, de cuya Comisión de Antigüedades pasará a formar parte en ese mismo año de 1814. Especialmente conoció los monumentos artísticos de las regiones de Andalucía, Extremadura y Valencia y así dio a la imprenta ya en el nuevo siglo las dos grandes obras de recopilación de Historia del Arte español de esos años: *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España* (Madrid, 1800)¹ y *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España* (Madrid, 1829).

En el ámbito del estudio de las antigüedades clásicas Ceán Bermúdez fue el autor de esta monumental obra del *Sumario de las antigüedades romanas de España*, que se publicó algunos años después de su muerte, ya que sabemos que recibió la aprobación de la Real Academia de la Historia en 1818. Se trata de un exhaustivo compendio de vestigios romanos de España, ordenados según las provincias romanas de Tarraconense, Bética y Lusitania - pero sin incluir Portugal -, siguiendo en ellas los correspondientes *conventus iuridici*, con sus límites geográficos y capitales, y, finalmente, las ciudades antiguas identificadas en cada uno de ellos y ordenadas alfabéticamente, ya que seguía siendo el objetivo principal de la anticuaria española desde el siglo XVI. Corresponde a una especie de diccionario geográfico antiguo, al que antecede un Prefacio dedicado como introducción a la arquitectura, pintura, escultura y grabado

¹ BUS A 276/094-99, BUS Humanidades G Ra/0505-0510 y BUS G Arte 03:7 CEA/Dic

romanos. Una crítica evidente es que se encuentra realizada sobre todo a partir de las fuentes clásicas, los autores modernos más fiables y la documentación epigráfica y numismática « geográficas » - sobre todo, a partir de la conservada en los ricos archivos de la Real Academia de la Historia - y que sólo en algunas ocasiones los yacimientos fueron analizados de forma directa, por lo que en ciertos momentos falta el sentido crítico. No obstante, es significativo de su formación y criterio artístico la reinterpretación que lleva a cabo de las ruinas de Madinat al-Zahra, consideradas tradicionalmente como romanas desde Ambrosio de Morales (llamada « Córdoba la Vieja »), y que Ceán considera más correctamente que debían ser musulmanas, asimismo dentro del proceso de revalorización del mundo hispanomusulmán en los siglos XVIII y XIX en España. En resumen, como ha afirmado M. Maier,

« ...el *Sumario* fue una obra fundamental en la historiografía arqueológica española y de gran utilidad, ya que fue en la que directamente se inspiraron otros diccionarios de geografía antigua española y es la primera obra que ofreció una visión de conjunto de las antigüedades romanas de *Hispania* ».

BAENA DEL ALCÁZAR, L. y BERLANGA PALOMO, M. J. La obra de Ceán Bermúdez en el campo de las antigüedades clásicas. La escultura de la Bética y la Lusitania. *Baetica*, 2006, vol. 28, p. 53-87; LÓPEZ TRUJILLO, M. A. s. v. Ceán Bermúdez, Juan Agustín. En *Diccionario Histórico de la Arqueología española*. Madrid: M. Pons, 2009, p. 191-192; MAIER ALLENDE, J. Juan Agustín Ceán Bermúdez, y *Sumario de las Antigüedades romanas que hay en España*. En *Corona y Arqueología en el Siglo de las Luces*. Madrid: Patrimonio Nacional, 2010, p. 464-467; ORDÓÑEZ AGÚLLA, S. J. A. Ceán Bermúdez y el *Sumario de las antigüedades romanas que hay en España*: unas notas. En *Arqueólogos, historiadores y filólogos. Homenaje a Fernando Gascó*. Sevilla: Kolaios, 1995, tomo II, p. 855-866.

José Beltrán Fortes