

24. Justino Matute y Gaviria (1764-1830): *Bosquejo de Itálica ó apuntes que juntaba para su historia D. Justino Matute y Gaviria...* -- Sevilla, Imprenta de D. Mariano Caro, 1827. - [8], 234 p., [19] h. de lám. ; 21 cm.

BUS A 020/181 (Holandesa. Procede del legado de Regla Manjón, condesa de Lebrija).

Otros ejemplares: BUS A Mont. 06/2/19, BUS A D/017, A H/168, BUS G 9/10561, BUS G 9/07425, BUS FG CSF/420, BUS FG HAZ/3412

[Libro completo](#)

Justino Matute y Gaviria (Sevilla, 28 de mayo de 1764 - 11 de marzo de 1830) fue periodista, escritor e historiador, y, ante todo, un hombre de letras, aunque su formación ilustrada le permitió indagar y profundizar en disciplinas diversas como la historia, la poesía, el periodismo, las matemáticas, la química y la arqueología. Estudió latín, humanidades y filosofía en la Universidad de Sevilla y también Medicina, aunque no ejerció. Su mayor vocación fueron los estudios literarios y el periodismo. Con el precedente del *Diario Histórico y Político de Sevilla*, fundado en 1792, entre los años 1803 y 1808 se consagró como editor del periódico *Correo de Sevilla*, desde donde abrió una línea de colaboración para literatos y poetas de la sociedad sevillana. Muchos de los cuales, al igual que él, se manifestaron afrancesados durante la dominación francesa y la Guerra de Independencia.

En 1807 obtuvo la cátedra de Retórica de la Universidad Hispalense, durante el reinado de José Bonaparte se le concedió la cátedra de Ciencias Naturales en la Sociedad Patriótica, y en 1809 fue nombrado Secretario Perpetuo de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Sevilla. Igualmente, fue designado Subprefecto de Jerez de la Frontera, donde, desde el 15 de febrero de 1810, publicó y dirigió el *Correo político y literario de Xerez de la Frontera*. Todas estas actividades e inquietudes, una vez huido José Bonaparte, le llevaron irremisiblemente a ser tachado de afrancesado y antipatriota, llegando a ser procesado y encarcelado en el Convento del Carmen de Jerez entre los años de 1812 y 1814, en que fue indultado por un perdón Real.

Tres años antes de su muerte, en 1827, publicó esta su obra *Bosquejo de Itálica ó apuntes que juntaba para su historia*. A pesar de que en el prólogo el autor afirma que

« tampoco yo pretendía acreditar mi trabajo a costa de los que anteriormente habían escrito algunas cosas de Itálica »,

en realidad la estructura del libro, así como su contenido, es prácticamente idéntica a *La Itálica*, del padre Fr. Fernando de Zevallos (vid. Ficha 21). Algo que le supuso numerosas críticas, pese a numerosas referencias que hace a la obra del jerónimo padre Zevallos. Tantas, que años más tarde, en 1892, cuando A. Gali Lassaletta en su obra *Historia de Itálica. Municipio y Colonia Romana. San Isidoro del Campo, Sepulcro de Guzmán el Bueno*, cita a Justino Matute y Gaviria y su *Bosquejo de Itálica*, se expresa en estos términos:

« ...que tanto renombre le hizo alcanzar, si bien, como hemos dicho, lo calcó del padre Cevallos ».

Recordemos que el manuscrito de *La Itálica* de Zevallos (vid. ficha 21) fue escrito entre 1783 y 1802, aunque no llegó a publicarse hasta 1886, por iniciativa de la Sociedad de Bibliófilos de Andalucía, que siguiendo el pensamiento de la extinguida Diputación Arqueológica de la Provincia, sobre el manuscrito existente en la Biblioteca Colombina y con la autorización del Ilmo. Cabildo de la Catedral de Sevilla, encargó la edición y el prólogo de la obra a Francisco Collantes de Terán. En realidad son muy pocas las aportaciones que esta obra hace al enriquecimiento del conocimiento de la arqueología itálica. En la línea de lo que acabamos de exponer, incluye el hallazgo del denominado Mosaico del Circo, descubierto el 12 de diciembre de 1799 y rescatado por el monje Fr. José Moscoso, muy versado, al igual que el padre Zevallos, en la arqueología de la antigua Itálica. Posteriormente este mosaico fue

lujosamente publicado en París, en 1806, por Alexandre Laborde, de donde Justino Matute y Gaviria toma las láminas que sobre él se incluyen en el *Bosquejo*. Las otras láminas que ilustran esta obra corresponden al tomo XII de la *España Sagrada* de Fr. Henrique Florez, de donde se extrae la lámina del Anfiteatro. El resto de las láminas, un total de seis, aquellas donde se reproducen los hallazgos escultóricos y epigráficos que también describe Zevallos en su obra, creemos que son las que pertenecientes al manuscrito no llegaron a publicarse en 1886, seguramente porque habían desaparecido tras la publicación del *Bosquejo*.

Gran aficionado a la poesía y entendiendo que ya se habían publicado en demasiadas ocasiones los versos de Rodrigo Caro y Francisco de Rioja, para amenizar las materias históricas, el *Bosquejo* se ameniza con la *Oda a las Ruinas de Itálica* de Francisco Núñez y Díaz Pro, Capellán de S. M. en la Real Capilla de Granada, extraída del *Correo Literario de Sevilla* de 1804. Zevallos concluye su obra con dos apéndices dedicados a las *Memorias sepulcrales de Ilustres Héroe que reposan en la iglesia de San Isidoro del Campo* y otra segunda *Memoria de algunos varones que florecieron en santidad en el monasterio de San Isidoro*. En el *Bosquejo*, Justino Matute y Gaviria respeta la primera de las Memorias y obvia la segunda, aunque en la primera, además de las ilustres personas enterradas en el Monasterio cita a aquellos *otros enterramientos en el Monasterio*; básicamente dedicado a aquellos monjes que como el referido Fr. José Moscoso y el propio Fr. Fernando de Zevallos recibieron sepultura en el Monasterio.

Precisamente, las últimas palabras del libro sirven para reproducir el epitafio que reza sobre la lápida del autor de *La Itálica*, con quien compartió y debatió en la Cartuja de la villa de Cazalla de la Sierra (Sevilla) y a quien define como

« incansable en el trabajo que no pasaba un día sin que sus meditaciones y estudio no resultasen nuevas luces que pudieran ilustrar los conocimientos humanos ».

VÁZQUEZ Y RUIZ, J. *Biografía del erudito sevillano Don Justino Matute y Gaviria y noticia de sus obras literarias*. Sevilla, 1888; GALI LASSALETTA, A. *Historia de Itálica, municipio y colonia romana. San Isidoro del Campo sepulcro de Guzmán El Bueno, Santiponce, Sevilla*. Sevilla, 1892, p. 267-269; RODRÍGUEZ HIDALGO, J. M., Prefacio a MATUTE Y GAVIRIA, J. *Bosquejo de Itálica o apuntes que juntaba para su historia*. Sevilla [1827], 1994.

José Manuel Rodríguez Hidalgo