

17. Francisco Javier Espinosa y Aguilera: *La Antigua Saepona, halla en su sitio, junto a Cortes, por el cura de la dicha Villa; o varias cartas eruditas acerca de este descubrimiento, y otras antigüedades de España, que escribía D. Francisco Xavier Espinosa y Aguilera... al Doct. D. Christoval de Medina Conde... Dalas a luz, succesivamente, para la utilidad comun, el R. P. Fr. Luis Perez de la Quadra... [Carta primera-cuarta].* -- En Malaga, Con licencia del Excmo. Sr. Gobernador Juez de Imprentas, en la de el Impresor de la Dignidad Episcopal, y de la Santa Iglesia, en la Plaza, ca. 1770. - [18], 50, [2], 54, 72, 96, [3] h. de grab. pleg., [3] h. de grab.; 4º.

Cada carta con portada y paginación propias. - Título de la anteportada: *La antigua Saepona en su sitio* BUS A 042/368(1) (Pergamino. Ejemplar incompleto. Comparte volumen con otras dos obras).

[Libro completo](#)

Pocos datos tenemos acerca del lugar y de la fecha de nacimiento de Francisco Javier Espinosa y Aguilera, arcipreste de Cortes de la Frontera (Málaga), teólogo y comisario del Santo Oficio. Fue uno de los miembros del círculo ilustrado de Málaga, cuyo principal exponente fue Cristóbal de Medina-Conde (*cf.* Ficha 23), discípulo de Espinosa y Aguilera, y a quien éste le dedicó la obra que aquí analizamos, y que le valió a su autor para ser nombrado el 20 de diciembre de 1772 correspondiente de la Real Academia de la Historia. Igualmente fue colaborador de Tomás López en su *Diccionario Geográfico*, en concreto en la elaboración del Mapa *Geográfico del Reino de Granada* (1795), para lo cual le remitió « mapas, planos, noticias y documentos del ... Obispado de Málaga ». La mejor definición sobre su persona la realizó el británico Francis Carter, que consideró a Francisco Javier Espinosa y Aguilera como un

« excelente anticuario [que] publicó en 1770 la inscripción [que fue] encontrada en unas ruinas de los alrededores de esta ciudad, la cual sitúa allí a la antigua Saepona, [ciudad] mencionada por Plinio ».

Se trata de una obra elaborada en formato epistolar que representa uno de los mejores ejemplos sobre los estudios de geografía antigua llevados a cabo en el siglo XVIII en Andalucía. Estos trabajos tenían como fin la identificación de las ciudades antiguas con las actuales y la localización espacial de los hechos históricos del pasado, y en ellos tuvo una especial incidencia el pensamiento de los ilustrados, interesados en buscar siempre los documentos de primera mano para la realización de trabajos históricos. Por ello, la epigrafía y la numismática se convertirían en elementos de primer orden y fuente para corroborar o desmentir las narraciones contenidas en las fuentes literarias romanas. En los lugares en los que existía un gran número de ruinas y monumentos antiguos, la epigrafía y la numismática pasarán, en ocasiones, a un segundo plano, y únicamente servirán para corroborar o apostillar la documentación obtenida en los trabajos de campo.

El origen de la obra estuvo motivado por el hallazgo, en 1760, del epígrafe *CIL* II 1340, conteniendo una inscripción conmemorativa dedicada al emperador Marco Aurelio efectuada por los habitantes de *Saepona*, una ciudad mencionada por Plinio, pero de la que se desconocía su ubicación exacta. El primero en publicar el hallazgo fue Patricio Gutiérrez Bravo, el cura de Arahal, en su obra *Noticia geográfica histórica de una inscripción descubierta por septiembre de 1764 en el término de la villa de Arahal y de otras piedras y medallas geográficas inéditas* (Sevilla, 1765) (*cf.* Ficha 37), que ubicó la ciudad de *Saepona* en el « Despoblado de La Fantasía ». Ello provocó un importante intercambio de correspondencia entre Patricio Gutiérrez Bravo y Francisco Javier de Espinosa y Aguilera, quien en octubre de 1765 escribió una carta al cura del Arahal, en la que sostenía que éste había cometido varios errores en la ubicación del hallazgo y en la transcripción de la inscripción. Posteriormente, y por medio de unas cartas dirigidas a Cristóbal de Medina-Conde, publicadas en la *Gaceta de Madrid*, volvió a rebatir las teorías de Gutiérrez Bravo, haciendo públicas todas sus críticas y errores mantenidos por éste, y acusándole de robarle la publicación del hallazgo epigráfico.

La polémica subió de tono con la publicación de la obra aquí analizada, compuesta de cuatro cartas; en la primera de las cartas se contenían los ataques más fuertes a su persona, por la escasa difusión del presbítero arahalense, por las equivocaciones en la transcripción del epígrafe y en la ubicación del hallazgo, que Espinosa conocía de primera mano por su visita al lugar. Como argumento de la veracidad de sus teorías, ponía como ejemplo la información facilitada por Rodrigo Caro sobre la ciudad (*vid.* Ficha 14). Por su parte Gutiérrez Bravo se vio obligado a publicar *La antigua Saepona restituida a su verdadero sitio. Carta apologética que dirige a un amigo D. Patricio Gutiérrez Bravo, presbytero del Arahal, sobre las cuatro cartas de D. Francisco Javier de Espinosa y Aguilera, cura de la villa de Cortes* (Sevilla, 1771), en la que venía a desmontar los ataques y argumentaciones de Espinosa. No sería sino hasta un siglo después, cuando Emil Hübner (*CIL* II, pp. 180ss.) pudo ubicar correcta y definitivamente la antigua *Saepona* en el «Despoblado de La Fantasía», en el municipio de Cortes de la Frontera, acabando con todas las polémicas existentes hasta el momento.

AGUILAR PIÑAL, F. *Bibliografía de Autores Españoles del Siglo XVIII. D- F.* Madrid: CSIC, 1984, vol. 3, p. 205, n° 1500; CARTER, F. *A Journey from Gibraltar to Malaga.* London: Cadell, 1777, pp. 134-135; CEBRIÁN FERNÁNDEZ, R. *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Antigüedades e Inscripciones 1748-1845.* Madrid: Real Academia de la Historia, 2002, p. 206; GUINEA, P. Tergiversaciones en la historiografía local andaluza del siglo XVIII sobre la Antigüedad y la Arqueología. En GASCÓ, F. y BELTRÁN, J. (eds.) *La Antigüedad como Argumento II. Historiografía de Arqueología e Historia Antigua en Andalucía.* Sevilla: Scriptorium, 1995, p. 130-131; LITER MAYAYO, C. y SANCHÍS BALLESTER, F. *Tomás López y sus colaboradores.* Madrid: Biblioteca Nacional, 1998, p. 78; MORA SERRANO, B. Hallazgos antiguos y colecciones numismáticas malagueñas de los siglos XVIII y XIX. *Numisma*, 2006, vol. 250, p. 578-580; MORA SERRANO, B. y SEDEÑO FERRER, D. Referencias literarias sobre hallazgos de moneda antigua en la provincia de Málaga. *Mainake*, 1989-1990, vol. 11-12, p. 159-170; SALAS ÁLVAREZ, J. *La Arqueología en Andalucía durante la Ilustración (1736-1808).* Málaga-Sevilla: CEDMA y Universidad de Sevilla, 2010, p. 76, 228, 285 y 327; IDEM Patricio Gutiérrez Bravo, el Cura de Arahal: un ejemplo del interés de la Ilustración por el Legado Clásico en Andalucía. *Actas del V Congreso Andaluz de Estudios Clásicos.* Madrid: Sociedad Española de Estudios Clásicos (en prensa).

Jesús Salas Álvarez