

11. Casimir Chevalier: *Naples, le Vésuve et Pompéi : croquis de voyage par Mr. L'Abbé C. Chevalier... Illustration par Anastasi.* -- Tours, Alfred Mame et fils, 1871. - 420 p. : il. ; 22 cm. BUS A 041(310)/209 (Tela. Superlibris: St. Bernard's Collège a Gibraltar).

[Libro completo](#)

La continuidad de las excavaciones arqueológicas en Herculano y Pompeya durante los siglos XVIII y XIX trajo como consecuencia que la visita a los yacimientos se convirtiera en destino obligado para los viajeros europeos, ya no sólo de los jóvenes aristócratas insertos en el Grand Tour, sino de otros grupos sociales con intereses intelectuales y posibilidades económicas. Suponía el surgimiento de un nuevo turismo en el que los apartados culturales tenían un puesto evidente, en un siglo marcado por nuevos enfoques históricos que los cambios ideológicos y el ascenso de la burguesía como clase política y económica dirigente habían propiciado. Así, siguen escribiéndose libros de viajes para esos nuevos turistas, donde se incluyen ya no sólo los principales monumentos histórico-artísticos, sino también las referencias geográficas y etnológicas a los lugares y sus gentes, como consecuencia del más o menos genérico enfoque romántico.

Este libro de viajes escrito por el religioso francés Casimir Chevalier, en 1871, es buen exponente de lo dicho, a la vez que sirve para demostrar cómo el interés por Pompeya había superado al de Herculano, como fruto de un mayor desarrollo de sus trabajos arqueológicos, sobre todo, a raíz de los trabajos de G. Fiorelli en el marco de la reunificación italiana por las mayores facilidades para su ejecución. No obstante, no debe olvidarse que bajo la dominación napoleónica de Italia, los reyes de Nápoles Joachim Napoleón Murat y Carolina Bonaparte impulsaron los trabajos de excavación y estudio en Pompeya, incrementándose una adecuada bibliografía francesa sobre el tema, en la que destacaba la obra de François Mazois *Les Ruines de Pompéi* (Paris, 1813-1838), quien había dirigido las excavaciones entre 1809 y 1811.

El abate Casimir Chevalier nace en la región francesa de Turena (en el actual departamento de Indre-et-Loire), donde desarrolló una importante actividad erudita y anticuaria, que se refleja, especialmente, en su labor de catalogación y estudio de los archivos reales conservados en el castillo de Chenonceaux (*Les archives royales de Chenonceaux*, Tours, 1864), así como en su dedicación a los estudios locales, con el análisis no sólo de su historia, sino de sus artistas y fiestas (*Histoire de Chenonceaux: ses artistes, ses fêtes, ses vicissitudes, d'après les archives du Château et les autres sources historiques*, Lyon, 1868), con ese enfoque etnográfico antes citado. Entre los cargos que desempeñó está el de Vicepresidente de la Sociedad Arqueológica de Turena, en cuyo Boletín asimismo publicó diversos trabajos de la región. En efecto, fue característico del siglo XIX el desarrollo de Sociedades Arqueológicas que se dedicaron al estudio y catalogación de los monumentos locales, dentro del proceso de tutela de las antigüedades nacionales, con un enfoque nacionalista patriótico. Ello especialmente se constata en Francia, donde ya en 1814 se crea la Sociedad Real de Anticuarios de Francia; en 1834, la Sociedad Francesa para la Conservación de los Monumentos Nacionales y, en 1837, la Comisión de Monumentos Históricos.

Chevalier era buen conocedor de Italia debido a sus estancias en la Roma papal, donde desempeñó el cargo de camarero secreto en el Vaticano. En esta guía de viajes se presentan los principales atractivos para el viajero de esa zona de la Campania: Nápoles, el Vesubio y los restos arqueológicos. Así, en los primeros capítulos describe la ciudad de Nápoles, con su historia, sus iglesias y palacios, su Museo Arqueológico y sus calles; a continuación, el Vesubio, al que asciende, y del que recuerda la erupción del año 1858 (el interés por el tema del vulcanismo se había desarrollado desde el siglo XVIII a raíz del Vesubio); y la descripción de Pompeya, pero desde el enfoque de recuperación de la vida antigua, con los pompeyanos en su vida doméstica y su vida pública. A continuación describe Herculano y otros lugares arqueológicos y pintorescos de los Campos Flegreos (Puteoli, Baia, Cumas), así como refiere la

visita a las islas (Ischia, Capri) y a la costa sorrentina. El último capítulo es una breve referencia al camino de vuelta a Roma, con especial dedicación al monasterio de Montecasino. Como concluye el propio autor se trata de presentar al turista las principales excursiones, con

« ...une ample moisson d'observations, de connaissances nouvelles, d'images pittoresques et de souvenirs artistiques ».

La obra se editó con 19 litografías realizadas por el artista francés Auguste Paul Charles Anastasi (1820-1889), de vistas pintorescas de Nápoles y otros lugares, junto a algunas arqueológicas.

BOSSEBOEUF, L. *Monseigneur Chevalier: son oeuvre scientifique*. Tours: Deslis, 1894; GRAN-AYMERICH, E. *El nacimiento de la arqueología moderna. 1798-1945*. Trad. Zaragoza: Prensas Universitarias, 2001; VERGER, P. *Monseigneur Casimir Chevalier. Camérier secret de Sa Sainteté, clerc national su sacré collège et secrétaire consistorial pour la France. Notice biographique et littéraire*. Tours: Mame et fils, 1894.

José Beltrán Fortes