

**10. Regale Accademia Ercolanese: De' bronzi di Ercolano e contorni incisi con qualche spiegazione.** [Editado por la Regale Accademia Ercolanese]. Napoli, nella Regia Stamperia, 1767-1771. - 2 vol. (I: [6], XLV, 280, [10], 35, [2] p., [1] h. de grab. II: [4], XI, 423, [14] p., 1 h. de grab.) : il. calc. ; Fol.

Contiene: Tomo primo: Busti. Tomo secondo. Statue.

Ilustraciones por Camillo Paderni, Ottavio Antonio Baiardi, Carlo Nolli, Giuseppe Aloja, Nicola Vanni, Francesco Cepparoli, Luigi Vanvitelli, Filippo Morghen, Francesco La Vega, Azzerboni, Pierre Gaultier, Niccola Orazi, Vincenzo Campana, Aniel Cattaneo, P. Campana, Mangini, Giovanni Elia Morghen, Giovanni Casanova, G. Furlanetti, Ferdinando Sirina, Ludovico Boily, Niccola Fiorillo, Tomás Álvarez, Ferdinando Campana y Nicolaus Billy.

BUS A 216/163 (Pasta española con dorados en el lomo. Ms. en hoja de guarda del tomo primero: "*Plut. I. Lit. C. N° 12*". Ms. en hoja de guarda del tomo segundo: "*Plut. I. Lit. C. N° 13*")

[Libro completo \(Vol. I\)](#)

[Libro completo \(Vol. II\)](#)

En los tomos V y VI de los ocho volúmenes *Le Antichità di Ercolano* (Napoli, 1757-1792), y a continuación de los cinco dedicados a las pinturas murales (*vid.* Ficha 9), se estudiaron los bustos y estatuas de bronce recuperados en las excavaciones de Herculano y Pompeya. En el primero referido se incluye un número de cincuenta bustos, que se representan en setenta y seis grabados, ya que algunas piezas eran dibujadas también de perfil. Se clasifican como estatuillas de divinidades, filósofos, personajes ilustres, entre los cuáles una serie de monarcas ptolemaicos, y atletas, siendo asimismo de interés la labor de estudio llevada a cabo, con un aparato erudito, en una línea de trabajo en la que destacaban por aquellos fechas las obras de J. J. Winckelmann, el gran estudioso de la escultura clásica y de su iconografía. La gran mayoría de esta serie de bustos procedía de la excavación de la *villa dei Papiri*, en las afueras de Herculano, famosa por su biblioteca de obras griegas y latinas con una colección excepcional de papiros escritos, así como por el conjunto de cerca de un centenar de esculturas en bronce que decoraban aquellas estancias y el jardín, conformando un verdadero programa cultural de raigambre griega (M. R. Wojcik).

El tomo VI incluyó el estudio de otras 190 piezas elaboradas en bronce en bulto redondo, destacando las series de estatuas honoríficas o decorativas de gran y mediano formato recuperadas en la misma *villa dei Papiri*, así como dos estatuas ecuestres y nueve de gran tamaño de la llamada « basílica » - realmente un edificio de culto imperial- y el teatro, y un mayor número de estatuillas de menor formato que, sobre todo, procedían de los frecuentes lararios domésticos. La mayor parte de estas piezas estaban reproducidas en 99 láminas de gran formato. De la larga serie de colaboradores de estos dos tomos debe destacarse, en el plano gráfico, al dibujante Camillo Paderni, que era el director del Museo de Portici, y a Phillip Morghen, grabador. Las láminas se acompañaban por estudios de clasificación histórico-artística, de enfoque winckelmaniano, junto a doctas y eruditas referencias bibliográficas. Precisamente las esculturas fueron expuestas en el citado museo, en 18 salas, así como en la escalera y el patio, y se integran hoy día en la espléndida colección del Museo Nacional de Arqueología de Nápoles. Como concluye T. Nogales:

« Estos volúmenes, que hoy nos causan un deleite en su contemplación, eran considerados en la época un catálogo sistemático, un registro pormenorizado de las piezas procedentes de las excavaciones que fueron, además, objeto de una exposición museológica acorde con los criterios del momento ».

NOGALES, T. Delle antichità di Ercolano. Una obra emblemática en el panorama arqueológico del siglo XVIII. Comentario al volumen de los bustos en bronce. En RODRIGO ZARZOSA, C. y JIMÉNEZ SALVADOR, J. L. (dirs. científicos) *Bajo la cólera del Vesubio. Testimonios de Pompeya y Herculano en la época de Carlos III*. Murcia: Comunidad Autónoma de Murcia, 2004, p. 115-151; NOGUERA, J. M. Ciclos estatuarios en Herculano, según *Delle antichità di Ercolano. Tomo sesto: Statue*. En RODRIGO ZARZOSA, C. y JIMÉNEZ SALVADOR, J. L. (dirs. científicos) *Bajo la cólera del Vesubio*.

## SALA 1. ARQUEOLOGÍA CLÁSICA

---

*Testimonios de Pompeya y Herculano en la época de Carlos III.* Murcia: Comunidad Autónoma de Murcia, 2004, p. 153-201; WOJCIK, M. R. *La villa dei Papiri ad Ercolano. Contributo alla ricostruzione dell'ideologia della nobilitas tardorepublicana.* Roma: L'Erma di Bretschneider, 1986.

José Beltrán Fortes