

**9. Regale Accademia Ercolanese: *Le pitture antiche d'Ercolano e contorni incise con qualche spiegazione.*** [Editado por la Regale Accademia Ercolanese]. Napoli, Nella Regia Stamperia, 1757-65. - 5 vol. (I: [8], 279, [8] p., [2] h. de grab., [1] h. pleg.. II: [14], 339, [10] p., [2] en bl., [1] h. de grab. III: [4], XVII, 339, [1] en bl., [12] p., [1] h. de grab. IV: [4], X, 368, [12] p., [1] h. de grab. V: [4], X, 368, [12] p., [1] h. de grab.) : il. ; fol.

Ilustraciones por Filippo Morghen, Camillo Paderni, Giovanni Elia Morghen, Ferdinando Campana, Carlo Orazi, Niccola Vanni, Filippo de Grado, P. Campana, Giuseppe Aloja, Nicolaus Billy, Francesco Cepparoli, Carlo Nolli, Rocco Pozzi, Vincenzo Campana, Niccolò Orazi, Ottavio Antonio Baiardi, Luigi Vanvitelli, Francisco La Vega, Giuseppe Azerboni, Pierre Gaultier, Filippo Grado, Secondo de Angelis, Miguel Sorello, Niccola Fiorillo, Ferdinando Sirina, Fransceso Sesone, Giovanni Girolamo Frezza, Giovanni Casanova, Carmine Pignataro, Francesco Giomignani

BUS A 215/165-169 (Pasta española con dorados en el lomo. Ms. en hoja de guarda: Tomo primo: "Plut. I. Lit. C. nº 8" , Tomo secondo: "Plut. I. Lit. C. N. 9" Tomo terzo: "Plut. I. C. Nº 10" Tomo cuarto: "Plut. I. Lit. C. N. 11".)

[Libro completo \(Vol. I\)](#)

[Libro completo \(Vol. II\)](#)

[Libro completo \(Vol. III\)](#)

[Libro completo \(Vol. IV\)](#)

[Libro completo \(Vol. V\)](#)

Las publicaciones del *Prodromo delle Antichità di Ercolano* (Napoli, 1752-1756) y del *Catalogo degli antichi monumenti dissotterrati dalla discoperta città di Ercolano* (Napoli, 1755) del parmesano Ottavio Antonio Baiardi (*vid.* Ficha 8) no cubrieron las expectativas de la corte borbónica de Carlos VII, rey de las Dos Sicilias. Se tenía conciencia de que los importantes descubrimientos arqueológicos, cuyas noticias asombraban a toda Europa, debían tener una adecuada difusión, que pudiera incrementar el prestigio inusitado que la joven monarquía napolitana adquiría en todas las otras cortes y los círculos aristocráticos y culturales. Además, se contaba con el personal interés del monarca de origen español, entusiasmado con los resultados, ya que un número incontable de materiales arqueológicos del más alto nivel artístico, esculturas, pinturas, bronce y otros objetos, inundaban los fondos del recién creado Museo de Portici. A fines de 1755 se constituyó en Nápoles la Regale Accademia Ercolanese dirigida por el Secretario de Estado Bernardo Tanucci y compuesta por un grupo de quince eruditos y estudiosos, que pasaron a la tarea preferente de la edición de la serie de monografías sobre los descubrimientos. En efecto, a pesar de los avatares y el tiempo que necesitaron para su preparación y publicación los ocho volúmenes de *Le Antichità di Ercolano* (Napoli, 1757-1792) fueron obras fundamentales en la historia de la Arqueología europea del siglo XVIII, y ello a pesar de que su distribución fue controlada por la Corte, ya que no se podía adquirir por compra, sino que era sólo objeto de regalo por parte del rey napolitano. Como es sabido, Carlos VII debió abandonar el reino poco después, sustituido por Fernando IV, para ocupar la corona española desde 1759 (Carlos III) a la muerte de su hermanastro Fernando VI, pero nunca perdió el interés por los descubrimientos napolitanos y Tanucci le informaba cumplidamente de forma epistolar.

Los cinco primeros libros de la serie de *Le Antichità di Ercolano* se dedicaron al estudio de las pinturas. La recuperación de los abundantes elementos de decoración parietal de las casas y otros edificios de Herculano y Pompeya supusieron un antes y un después en los estudios sobre la pintura mural romana, dado el enorme volumen exhumado, calidad y conservación. Generalmente los cuadros figurativos o motivos más destacados fueron arrancados y llevados al Museo Ercolanese, creado en 1758 - hoy en el Museo Nacional de Arqueología de Nápoles -, mientras que las otras pinturas murales quedaron *in situ*. Hacia 1771 se había arrancado unas 1400 pinturas. En aquellos cinco volúmenes dedicados a la pintura sobresalían los 324 grabados que los ilustraban, según la orientación que se quería dar a los libros, que fueron conformados con los medios más avanzados en la Regia Stamperia de Nápoles, otro logro de la joven monarquía borbónica. Por las páginas de esos cinco volúmenes los temas tratados son

abundantes, destacando, por ejemplo, las naturalezas muertas o bodegones; los paisajes; dioses, héroes y mitos; arquitecturas, escenas de género y repertorio ornamental. A partir de estos volúmenes se desarrolló, pues, el interés y estudio de la pintura mural romana, complementando ampliamente lo conocido hasta entonces, por ejemplo, de las decoraciones pictóricas de la *Domus Aurea* salidas siglos atrás, y permitió posteriormente la clasificación de los cuatro estilos de la pintura pompeyana, una clasificación válida desde época tardorrepública hasta época flavia.

AA.VV. *La collezione del Museo Nazionale di Napoli. I mosaici, le pitture, gli oggetti di uso quotidiano, gli argenti, le terracote invetriate, vetri, cristalli, gli avori*. Napoli: De Luca, 1989; AA.VV. *La pittura di Pompei. Testimonianze dell'arte romana nella zona sepolta dal Vesuvio nel 79 d.C.* Milano: Jaca Book, 1999; MOSTALAC, A. y GUIRAL, C. Consideraciones sobre las pinturas murales de las Antigüedades de Herculano. En RODRIGO ZARZOSA, C. y JIMÉNEZ SALVADOR, J. L. (dirs. científicos) *Bajo la cólera del Vesubio. Testimonios de Pompeya y Herculano en la época de Carlos III*. Murcia: Comunidad Autónoma de Murcia, 2004, p. 83-114.

José Beltrán Fortes