

FÉLIX CARAZA.

Plano que manifiesta el Curso del Guadalquivir desde la Punta del Verde hasta el fondadero de Coria. 22 de julio 1792. Mapa: ms., col.; 34 x 52 cm.

Archivo del Museo Naval.

Realizado por Félix Caraza en 1792, la obra es titulada por el autor como “Curso del Guadalquivir desde la Punta del Verde hasta el Fondadero de Coria”. El plano está dibujado a escala siendo la magnitud utilizada la vara castellana (1 vara castellana=83,51cm). Utiliza una tipografía clásica del s. XVIII para describir la imagen, con la intención de reforzar la información que se quiere transmitir. El autor utiliza cuatro tonos de tintas; el pardo para indicar los bordes de Río y los lugares construidos, dos tonos de verde (uno más claro y otro más oscuro) para colorear la lámina de agua del Río utilizando el tono más oscuro para las zonas de mayor profundidad. Finalmente utiliza el color carmín para dibujar la dirección y anchura del canal según leemos en su explicación. Dicho canal corresponde a la corta de La Merlina.

Félix Caraza fue arquitecto Mayor de Sevilla, tras la inundación de la ciudad en 1783 estuvo muy preocupado por el devenir del Río, proyectando en 1787 el Malecón de Triana, fue un personaje significativo en la transición de la ciudad barroca a la ilustrada. Se trata de un dibujo a tinta policroma en el cual a primera vista, se puede interpretar como un fragmento del río Guadalquivir para una utilidad concreta que a juzgar por los datos que se describen en el dibujo podría ser para que los navegantes conocieran las profundidades del Río en la zona y las horas de las mareas o por otra parte para indicar la zona de la corta de la Merlina. El dibujo tiene un cuidado artístico, con intención, a la hora de representar cada uno de sus elementos, es de destacar la cuidada representación a modo de caligrama para describir la zona del Torno.

Pero en realidad es un estudio para realizar una nueva corta en el Río a la altura de Coria tras la constitución en 1784 de una comisión de estudios para analizar las obras a ejecutar en el Río por el Real Consejo, proponiendo el capitán de navío Manuel Sánchez Bort la ejecución de la Corta en Coria. En 1792 se elaboran sendos proyectos por Francisco Pizarro (maestro de matemáticas del Real Seminario de San Telmo) Manuel Bernardo Mateos (Arquitecto Mayor de la Ciudad) y Félix Caraza (como arquitecto hidráulico). Dichos proyectos fueron rechazados y encargados 1794 a Scipion Perosini.

El autor utiliza una escala de trabajo a nivel arquitectónico como una visión general doméstica en la que en la imagen se señalan puntos construidos notables sin tener en cuenta su dimensión en la representación; de hecho la Casa de Don Juan o el Cortijo del Copero tienen casi la misma dimensión e importancia en el dibujo que la población de Coria. La intencionalidad del dibujo es dar una visión de conjunto sobre el problema del Río en la zona, a estudiar de forma pormenorizada con datos como los fondos y las mareas, la solución al problema está en el trazado en carmín con una línea recta, gruesa, que indica el canal. Este trazado, la forma de expresión del autor en el dibujo, indica el tratamiento arquitectónico del territorio, como el plano de una gran casa, el Río, que se domestica para que se adapte a las necesidades del que lo habita como en el croquis de una vivienda cuando el arquitecto traza una línea recta para unir dos espacios.

Nelly Oliveras González