

Homiliae diuersorum doctorum. Antonio de Nebrija, ed. Granada: Sancho y Sebastián de Nebrija, 1545.

Sevilla, BUS A Res. 19/3/12(2) y A Res. 36/3/05(3)

Libro completo (A Res. 19/3/12(2) y A Res. 36/3/05(3))

Ficha técnica y comentario

Portada: [Dentro de una orla tipográfica cuyo taco superior ostenta en el centro el retrato de perfil de Nebrija, en tanto que el izquierdo presenta la corona de laurel y la derecha la Y] [Hiedra] HOMILIAE | PER DIVERSOS AVTO- | res in Euangelia quae diebus Dominicis | iuxta consuetudinem Ecclesiae Romanae | decantantur: postremo accuratissi- | me reuisae: & cum pluribus | earundem exemplaribus | collatae: Locis | quam pluri | bus resti | tutis [Tres hiedras]. Imperiali cum priuilegio. | APVD INCLYTAM GRANATAM . | [Filete] | ANNO M.D.LV.

Descripción física: 4º. – lxxvii f., [1] h. - Sign.: M², N-X⁸, Y⁸ (-Y⁵⁻⁸). En el ejemplar 36/3/05 se ve claramente que las cuatro hojas finales del cuaderno Y corresponden al comienzo de otra ed. de los *Segmenta ex epistolis* por Nebrija, cuyo colofón indica como fecha 1541. Letra redonda en el texto y gótica en marginalia. Iniciales xilográficas ornadas e historiadadas.

Ejemplares: A Res. 19/3/12 (2) (*olim* 86A/370). Encuadernada con otras obras, formando un volumen facticio | Exlibris ms. en portada de la primera obra: “P. Joseph Moreno” y “dr. don Pº de Auila”. A Res. 36/3/05(3) (*olim* 120/48). Encuadernada con otras obras, formando un volumen | Procede del Monasterio de San Isidoro (Exlibris ms. en portada de la primera obra: “De la libreria de S. Isidro del Campo” |

Referencias: Lemus, p. 49; Odriozola 284; Gallego Morell 25; Wagner, Gr 4 (los dos ejemplares); García de la Concha - Sáez Guillén, 29 (los dos ejemplares); Esparza - Niederehe 295.

Comentario:

Tras publicar las *Homilias* en 1534, hay que aceptar que Sancho y Sebastián de Nebrija volvieron a imprimirlas en 1541, pues así lo sugiere la presencia en el cuaderno Y de cuatro hojas solidarias pertenecientes a la obra que sigue en el facticio 36/3/05, los *Segmenta ex epistolis*, cuyo colofón da la fecha de 1541 para una impresión conjunta de *Hymnorum recognitio*, *Orationes*, *Homiliae* y *Segmenta*. Esto lleva a pensar que los ejemplares con pie de imprenta 1545 en la portada pueden constituir en realidad una emisión rejuvenecedora de una parte de esa edición de 1541, consistente en una nueva composición del medio pliego que forma el cuaderno M. Otra peculiaridad tipográfica se observa en el ejemplar 19/3/12, pues justamente las cuatro hojas de su cuaderno Y presentan una composición tipográfica no solo totalmente distinta a la del otro ejemplar, sino también a la del resto de la edición, pues cambian los tipos empleados y los marginalia no van en letra gótica sino redonda. Es evidente que su función es la de completar la secuencia de los cuadernos en ejemplares de las *Homiliae* con pie de imprenta 1545, pero es difícil saber si ese cuaderno fue compuesto *ad hoc* o si procede de otra edición desconocida y simplemente fue aprovechado por alguien para la ocasión.