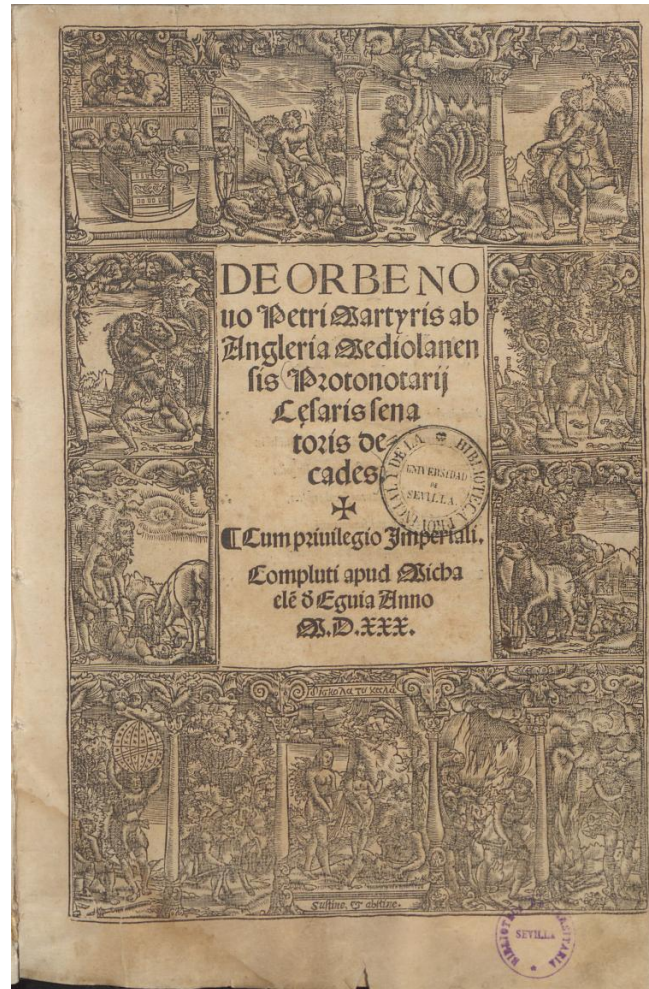


**Anglería, Pedro Mártir de; Nebrija, Antonio de (ed.).** *De orbe nouo decades.*  
Alcalá de Henares: Miguel de Eguía, 1530  
Sevilla, BUS A Res. 38/2/10  
**Libro completo.**



### Ficha técnica y comentario

*Descripción física:* Fol. – cxvii f., 3 h. – Sign: A-P<sup>8</sup>.

Letra redonda; cursiva en preliminares; gótica en portada, títulos de capítulos, tituillos y apostillas marginales.- Iniciales grabadas.- Apostillas marginales.- Portada con orla xilográfica representando los doce trabajos de Hércules.- Colofón en P<sup>8</sup>r.

*Ejemplar:* A Res. 38/2/10 (*olim:* 127/153). | Encuadernación: Perg | Abundantes notas manuscritas y subrayados.

*Referencias:* Odriozola 293; Wagner, Al 53; Martín Abad. Alcalá 238; Esparza – Niederehe 245.

*Comentario:*

[Se supone que esta ficha se hace sabiendo que hay una previa sobre la ed. de 1516, por lo que se pueden omitir consideraciones sobre el autor, la obra y el papel de Nebrija, ¿no?]

Esta es la segunda edición complutense de *De orbe novo*, tras la impresa en 1516 por Arnao Guillén de Brocar, también representada en esta exposición (n. \*), que llevaba en apéndice la *Legatio babilonica*, aquí ausente. Tipográficamente, la de 1530 llama la atención, con respecto a la anterior, por la espléndida orla xilográfica de la portada, que representa los doce trabajos de Hércules, y por la introducción de la letra cursiva en algunos de los preliminares. Todos estos pormenores están recogidos en la completa descripción del libro por parte de Martín Abad, que menciona el ejemplar de la BUS entre los que repertoria. Este ejemplar, en excelente estado de conservación, está encuadernado en pergamino y lleva en el lomo el rótulo: “Petri Martyris Angli Opera”. Carece de marcas de propiedad o procedencia. En cambio, presenta numerosas notas marginales de lectura en latín, de más de una mano, que habitualmente destacan algún aspecto temático del texto, sirviendo así de complemento a las apostillas marginales del propio impreso.