

JOSÉ CONCHA (¿1750? - ¿1800?)

Nacido posiblemente en Cataluña, Josef Concha vivió durante la segunda mitad del siglo XVIII. Debió dedicarse al teatro desde muy joven, en torno a 1770, en Extremadura. Más tarde, pasó a la ciudad que por aquel entonces era Puerto de Indias: Cádiz, donde se instaló durante ocho años. Sus comedias iniciales pertenecen a esta etapa gaditana de los años setenta. Tenemos noticia de que en 1777 estaba ubicado en Barcelona, pues actuaba como 2º ‘barba’ en una compañía de la ciudad condal. Entre 1786 y 1789 fue *autor* (‘director’) de una compañía teatral de Extremadura. Y en el año de la Revolución Francesa se encontraba en Badajoz.

Más adelante, se marcha a Madrid en busca del éxito. De hecho, en 1788 se representa en el Teatro de la Cruz su obra *El mayor valor del mundo por una mujer vencido y nazareno Sansón*, que se representó de forma continuada durante once días. En 1791 nos llegan noticias de la representación de *A España dieron blasón las Asturias y León y triunfos de don Pelayo* en Lucena (Córdoba); y en 1807, la de *El honor más combatido* de Concha. Por aquel entonces, Concha actuaba en la compañía de Juan Solís (Cruz Casado, 1991: 227). Si bien, otro estudioso apunta que entre 1791 y 1793 debieron ser sus años de etapa madrileña (Ríos Carratalá, 2012: 353). A través de las portadas impresas de sus obras conocemos la fecha de la puesta en escena de varias de ellas. No deja de ser de capital importancia la presencia de los manuscritos que en ocasiones significa que estamos antes un único testimonio de esa obra.

José Concha fue un dramaturgo muy prolífico y cultivó, según hemos averiguado, todos los subgéneros dramáticos de su época: comedias heroicas, comedias neoclásicas, tragedias neoclásicas, comedias de magia, sainetes, entremeses, etc. Esta es la relación de ellas conservadas en la BUS.

José Concha, de quien se conservan más de una treintena de ediciones de su obra dramática, es uno de los muchos autores dramáticos que merecerían ser objeto de atención por los investigadores, por el gran desconocimiento que se tiene de él, no solo como creador dramático sino como actor. Concha participa en tres corrientes literarias: en la del Postbarroco, en la del Neoclasicismo (etapa prioritaria en la que se inserta nuestro autor fundamentada, sobre todo, en las archiconocidas unidades aristotélicas que tendrían una meta ante todo: educar y entretener, *docere et delectare*), y en la del Prerromanticismo, que al final de sus días se estaba abriendo camino.

En cuanto a los géneros más de moda en la época en la que vive Concha, son tres las trayectorias que lo vertebran: la tragedia neoclásica, la comedia neoclásica y la comedia o drama sentimental. Junto a estas tendencias dramáticas, el teatro dieciochesco

Teatro antiguo en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla.
Exposición virtual

goza de una corriente popular: los sainetes, cuyos principales creadores fueron Ramón de la Cruz (1731-1794) y Juan Ignacio González del Castillo (1763-1800).

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:

- ALFONSO MORENO LEBRÓN, TFG «José Concha, un actor-dramaturgo», defendido en julio de 2018, en la Facultad de Filología. Sevilla. Dirigido por Dra. Piedad Bolaños Donoso.