

Orationes quae in vniversali ecclesia per totum annum decantatur. Antonio de Nebrija, ed. Granada: Sancho y Sebastián de Nebrija, 1549.
Sevilla, BUS A Res. 19/3/12(4)

Libro completo.

Ficha técnica y comentario

Portada: [Dentro de una orla tipográfica de cuatro piezas, cuyo taco superior ostenta en el centro un retrato de perfil, y el inferior una corona de laurel en forma de O] ORATIONES | QVAE IN VNIVERSALI | Ecclesia per totum annum | decantantur: nunc denuo collectae, recogni- | tae & ad un- | guem castiga- | tae: & no- | uiter | impressae. | Cum priuilegio. | ANNO M.D.XLIX.

Descripción física: 4º.- [36] h. - Sign.: A-D⁸, E⁴. Letra redonda. Iniciales xilográficas ornamentales. Reclamos.

Ejemplares: A Res. 19/3/12(4) (*olim* 86A/370). Encuadernada con otras obras, formando un volumen facticio | Exlibris ms. en portada de la primera obra: “P. Joseph Moreno” y “dr. don Pº de Auila”.

Referencias: Odriozola 277; Gallego Morell 28; Wagner, Gr 12; García de la Concha - Sáez Guillén 64; Esparza - Niederehe 312.

Comentario:

Como se ha dicho en la ficha precedente, este ejemplar presenta la misma descripción que A Res. 26/4/04(1) y A Res. 36/3/05(2), pero diferente composición tipográfica, patente desde la misma portada, por lo que debe adscribirse a una edición distinta. Como aquellos, forma parte de un volumen facticio de obras nebrisenses, que en este caso contiene: *Segmenta ex epistolis* (Granada, 1545); *Homiliae* (Granada, 1545) e *Hymnorum Recognitio* (Granada, 1549). La composición xilográfica de las portadas forma parejas, siendo idénticas, por un lado, las de *Segmenta* y *Homiliae*, y por otro, las de *Recognitio* y *Orationes*.