

# Teatro antiguo en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla.

## Exposición virtual

---

### ANDRÉS DE CLARAMONTE Y CORROY (A. 1580-1626)

Autor poco conocido dentro de la nómina de los dramaturgos del Siglo de Oro, a pesar de los varios trabajos que se han realizado en los últimos años sobre sus obras (por ejemplo, y fundamentalmente, los llevados a cabo por Alfredo Rodríguez López-Vázquez, aunque los pioneros fueron realizados por Sturgis Leavitt (1931)), aún está necesitado de un estudio de conjunto no solo de su producción artística, sino de su propia biografía.

Se especula que su padre fuera un zapatero llamado Pedro de Claramonte, avecindado en Murcia, por el año de 1578. Casó con Beatriz de Castro, siendo velados en Valladolid, el 24 de enero de 1605, en la iglesia de San Lorenzo. Murió en Madrid, el 19 de septiembre de 1626.

Claramonte es un dramaturgo encuadrado en la escuela de Lope de Vega, cuyos postulados del *Arte nuevo* siguió fielmente en cuanto a la ruptura de las unidades dramáticas clásicas y la mezcla de los elementos trágicos y cómicos. Las principales características de su teatro son: la variedad de asuntos, el fácil desarrollo de la acción, el interés por lo sobrenatural y lo milagroso, así como por los finales insólitos que buscan la sorpresa del público; todos estos rasgos explican las frecuentes contradicciones y escenas inverosímiles.

En 1613 imprimió en Madrid *Letanía moral*, libro que contiene elogios poéticos de muchos autores coetáneos y datos interesantes sobre actores y dramaturgos de la época. La obra incluye un elogio a Claramonte firmado por su esposa Beatriz de Castro y Virués.

Como puede leerse en los más diversos estudios, la ignorancia habida sobre su producción -y en este caso la dramática que es la que más nos interesa ahora- ha hecho a la crítica restarle la autoría de títulos tan importantes como *El burlador de Sevilla* o *El condenado por desconfiado* que, por el momento, no podemos hablar más allá de ‘posible autoría’ gracias a los estudios llevados a cabo por el prof. López-Vázquez. Se disputa Claramonte con Lope de Vega la autoría de: *El inobediente* o *La ciudad sin Dios*, *El honrado con su sangre*, *Púsoseme el Sol*, *salióme la Luna*, *Dineros son calidad* y *La*

## Teatro antiguo en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. Exposición virtual

---

*estrella de Sevilla*. La documentación, si la hubiera, restituiría la paternidad de las mismas a su verdadero creador.

Alejandro García Reidy ha descubierto recientemente (2008) una obra inédita, *Las dos columnas de Carlos*, en la que se dramatiza la vida de san Carlos Borromeo que tiene la particularidad de mostrar en la escena inicial a Martín Lutero. Es una prueba de que aún está por conocerse la completa actividad de este autor-actor del siglo XVII. En 1615, la compañía de Claramonte fue una de las doce autorizadas por el Rey a representar en Castilla.

Aunque está documentada –al menos conocemos alguna noticia de su presencia en las más diversas ciudades españolas–, nada se sabe de la labor actoral de Claramonte para el año de 1616: por la investigación realizada en el Archivo Histórico Provincial de Sevilla, podemos decir que se encuentra en Sevilla por los meses de julio y agosto, al menos (AHPS, leg. 6897), liquidando deudas o dando poder a Joan Catalán, vecino de la villa de Madrid, para que conforme en esa ciudad una compañía de representar comedias, bajo el paraguas de su título, como ‘autor de comedias por su Majestad’, pues así fue nombrado entre las 12 compañías de título. Es un ejemplo de cómo se puede, aún, ampliar el conocimiento de los autores/creadores/actores del teatro del Siglo de Oro.

Su vida actoral la practicó a lo largo de toda su vida; y su producción dramática fue extensa. Además de las obras mencionadas, debemos destacar *El nuevo rey Gallinato*; *El valiente negro en Flandes* (o *El negro valiente en Flandes*), comedia en dos partes, la segunda de las cuales se representó en Murcia en 1612; *De esta agua no beberé*, representada en 1617; *El gran rey de los desiertos*, *San Onofre*, (representada en 1620), *El ataúd para el vivo y el tálamo para el muerto*; *De lo vivo a lo pintado*; *El secreto en la mujer*; *Los corporales de Daroca* y *El valle de la muerte*, autos sacramentales para el *Corpus* sevillano de 1623; *El horno de Constantinopla* y *El rey David* y *La sinagoga*, autos sacramentales para el *Corpus* sevillano de 1624; y un largo etc.

Se conservan en la Biblioteca Universitaria tres sueltas del siglo XVIII: *El gran rey de los desiertos*, *san Onofre*, (<https://archive.org/details/A25018718>), de la que se conserva ejemplar, además de este de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, en la

## Teatro antiguo en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. Exposición virtual

---

Biblioteca de Menéndez Pelayo (Santander), y dos ediciones de la comedia *El negro valiente en Flandes*, una impresa en Madrid, por Antonio Sanz, en 1746 (<https://archive.org/details/A25018719>), de la que solo se conserva además de este ejemplar el de la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid, y otra en Valencia, en la imprenta de la viuda de Joseph de Orga, en 1764 (<https://archive.org/details/HHAZ299008>), en dos ejemplares esta última, ambos integrados en el fondo de Joaquín Hazañas y La Rua.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- HÉCTOR URTÁIZ TORTAJADA: Andrés de Claramonte y Corroy. En: Diccionario Biográfico de España. En línea: <https://dbe.rah.es/biografias/39927/andres-de-claramonte-y-corroy>.
- ALEJANDRO GARCÍA REIDY: «Una comedia inédita de Andrés de Claramonte: San Carlos o las dos columnas de Carlos», *Criticón*, nº 102, (2008), pp. 177-193. En línea: <https://docplayer.es/52450503-Una-comedia-inedita-de-andres-de-claramonte-san-carlos-o-las-dos-columnas-de-carlos.html>