

**Antonio de Nebrija.** *Introductiones in Latinam grammaticen.* Alcalá de Henares: Miguel de Eguía, 1528.

Sevilla, BUS A Res. 59/3/05.

**Libro completo**



### Ficha técnica:

**Portada:** [xilografía arquitectónica con el lema «INITIVM SAPIENTIAE TIMOR DOMINI»<sup>1</sup> (El comienzo de la sabiduría es el temor al Señor)] Aelii Antonij Nebrissensis introductiones in Latinam grammaticen per eundem recognitae atque exactissime correctae glossematis cum antiquo exemplari collatis. Cum priuilegio Imperiali. Liber primus de primis grammaticae rudimentis. Liber secundus de genere et declinatione et praeteritis et supinis. Liber tertius de erotematis partium orationis. Liber quartus de constructione octo partium orationis. Liber quintus de quantitate syllabarum metris et accentu. Barbarismus Donati cum eiusdem Antonij expositione. Differentiarum epitome ex elegantissimis Laurentii Vallae. Nomina numeralia, diuidua, ordinalia et aduerbia numerandi. De punctis quibus orationis clausulae distinguuntur. De ordine partium orationis quam uocant constructionem. Repetitio de accentu Latino aut Latinitate donato. Quaedam partes grammaticae magis explicatae, hoc est De litteris et declinatione Graeca, quibus opus est Latinis. Quaedam quoque regulae de litterarum prolatione. De litteris Hebraicis et accentu quoque Hebraico opuscula duo. Lexicon dictionum quae per totum opus

<sup>1</sup> Se trata de una cita de la Biblia (VVLG. Prv 1, 7).

sparguntur. (De Elio Antonio de Nebrija, Introducciones a la gramática latina, revisadas por él mismo y con suma exactitud corregidas en cuanto a la glosa mediante cotejo con un antiguo ejemplar. Con Privilegio Imperial. Libro primero: sobre los primeros rudimentos de la gramática. Libro segundo: sobre el género y la declinación, los pretéritos y los supinos. Libro tercero: sobre las erotemas de las partes de la oración. Libro cuarto: sobre la construcción de las ocho partes de la oración. Libro quinto: sobre la cantidad de las sílabas, los metros y el acento. Barbarismo de Donato con comentario del propio Antonio. Epítome de diferencias de las elegancias de Lorenzo Valla. Los nombres numerales, distributivos, ordinales y adverbios numerales. Sobre los puntos con los que se distinguen las cláusulas de la oración. Sobre el orden de las partes de la oración que llaman construcción. Repetición sobre el acento latino o donado por la latinidad. Algunas partes de la gramática más explicadas, esto es Sobre las letras y declinación griega, necesarias para las latinas. También algunas reglas sobre la pronunciación de las letras. Dos opúsculos: sobre las letras hebreas y sobre el acento también hebreo. Vocabulario de palabras que se esparcen por toda la obra)

*Colofón:* [en S10r] Aelii Antonii Nebrissensis grammatici uiri disertissimi commentaria introductionum suarum in grammaticam Latinam nunc denuo Impressa, diligenterque ad exemplare prototypon redacta. Multis locis repositis et restitutis quae ex superioribus editionibus erant deprauata. In Aedibus Michaelis de Eguia Compluti. Anno domini, Millesimo Quingentesimo uigesimo octauo. Idibus Maii. (Del gramático Elio Antonio de Nebrija, hombre sumamente elocuente, comentarios de sus Introducciones a la gramática latina, ahora impresos de nuevo y editados con diligencia conforme al prototipo modelo. Restablecidos y restituidos múltiples pasajes que habían sido corrompidos desde ediciones anteriores. En casa de Miguel de Eguía en Alcalá, el 15 de mayo de 1528)

*Descripción física:* fol. – A-I<sup>8</sup> k<sup>8</sup> L-R<sup>8</sup> S<sup>10</sup>– 146 h.

*Ejemplar:* A Res. 59/3/05 (*olim* 166/103). Procedencia: Biblioteca del Colegio de San Acacio (Sellos de la Biblioteca Pública de Sevilla y de la de San Acacio). Encuadernación en pergamino, con restos de correillas de cierre. Ejemplar con algunas hojas desprendidas. Nota manuscrita al final: «Bolviouse à imprimir este libro en Granada por Noviembre de el año de 1540, en 159 foxas de à folio en que no ai novedad alguna mas que la derivada de la impression».

*Referencias:* Lemus p. 59; Odriozola 42; Palau 188931; Wagner Al 14; García de la Concha, Sáez Guillén 41; Martín Abad. Alcalá 198; Esparza, Niederehe 234; Martín Baños 93 (Martín Baños: <http://corpusnebrissense.com/caracola/introducciones/intr1528.html>).

### **Comentario:**

Ejemplar que pertenece a la serie de ediciones que Martín Baños denomina "La revisión complutense (ca. 1515-1533)" (Martín Baños 2014: 45-48), de la que fueron publicadas ediciones abreviadas (en formato cuarto) y extensas. En el caso de este ejemplar, se trata de una edición extensa, basada en la primera impresión de la extensa complutense (13 de diciembre de 1520), «que ha de considerarse el último *testamento* gramatical nebrissense» (Martín Baños 2014: 47). Tanto en la portada como en el colofón se insiste en los ajustes y correcciones que se han llevado a cabo para ofrecer al lector el texto más depurado posible, obsesión constante del gramático nebrissense y de sus discípulos o seguidores. Igualmente importantes son los añadidos que se anuncian en la portada: el *Barbarismus* con comentario de Nebrija, texto del *Ars Maior* del gramático latino Elio Donato donde se exponen los vicios, pero también las transformaciones y las figuras de

la dicción; las *Differentiae*, recopilación de palabras y expresiones sinónimas a partir de las *Elegancias* del humanista italiano Lorenzo Valla (*ca.* 1475 - *post* 1525) en las que señalan las diferencias de significado; un opúsculo sobre los numerales (también titulado *De nominis numeralibus*); un opúsculo sobre la puntuación; un opúsculo sobre el orden de las diferentes clases de palabras; una repetición sobre el acento latino (la repetición era un discurso que tenían que pronunciar públicamente los catedráticos de universidad sobre su materia al final de cada curso, en este caso se trata de la novena y última repetición que Nebrija pronunció en Salamanca, concretamente en 1513); un opúsculo sobre las letras y declinación griega; un opúsculo sobre la pronunciación de las letras (incluye al final un apartado de errores cometidos por los latinos y los griegos en la materia); dos opúsculos sobre las letras y el acento hebreos; un vocabulario de palabras griegas y latinas con su correspondiente traducción al castellano. La portada omite un simpático diálogo en versos que sostiene Fabián con el *Arte* de su padre Antonio de Nebrija (123r-123v, se encuentra tras *Quaedam quoque regulae de litterarum prolatione*). La serie complutense comenzó con el célebre Arnao Guillén de Brocar, con el que Nebrija ya había establecido a principios de siglo un provechoso acuerdo para imprimir sus obras (si bien, como en todas las relaciones, hubo altibajos y no faltaron los pleitos). Tras la muerte de Brocar (1523), toma las riendas de su taller Miguel de Eguía (impresor de este ejemplar), que se había casado con María Brocar (1518), hija mayor del célebre impresor. [J. F. Reyes Montero]