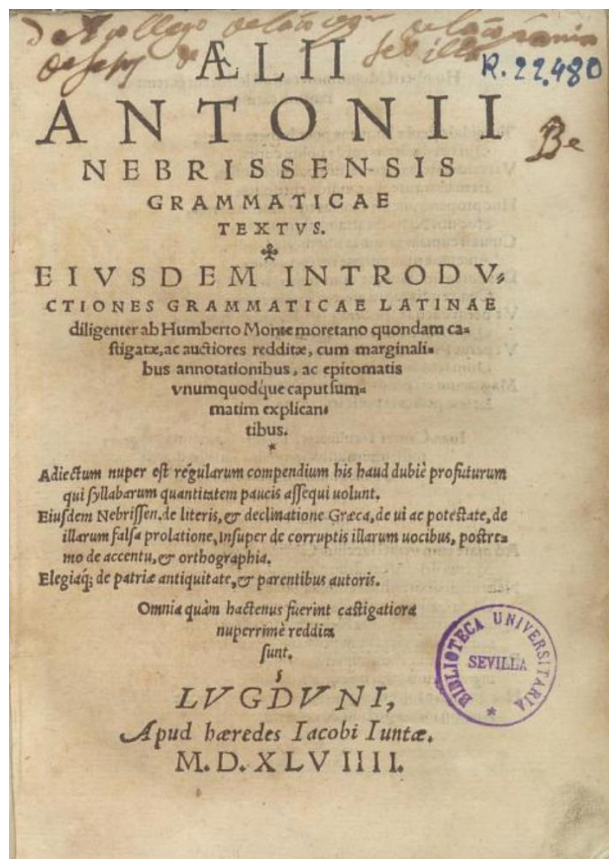


Antonio de Nebrija. *Grammaticae textus.* Lion: François y Claude Marchant (para herederos de Jacques Giunta), 1549.

Sevilla, BUS A Res. 41/5/11.

Libro completo.



Ficha técnica:

Portada: AELII ANTONII NEBRISSENSIS GRAMMATICAE TEXTVS EIVSDEM INTRODVCTIONES GRAMMATICAE LATINAE diligenter ab Humberto Monte Moretano quondam castigatae, ac auctiores redditae, cum marginalibus annotationibus, ac epitomatis unumquodque caput summatis explicantibus. Adiectum nuper est regularum compendium his haud dubie profuturum qui syllabarum quantitatem paucis assequi uolunt. Eiusdem Nebrissensis de litteris, et declinatione Graeca, de ui ac potestate, de illarum falsa prolatione, insuper de corruptis illarum uocibus, postremo de accentu, et orthographia. Elegiaque de patriae antiquitate, et parentibus autoris. Omnia quam hactenus fuerint castigatiora nuperrime reddita sunt. LVGDVNI, Apud haeredes Iacobi Iuntae. M. D. XLVIII. (De Elio Antonio de Nebrija, Texto de la gramática. Del mismo autor, Introducciones a la gramática latina, corregidas diligentemente en su momento por Humbert de Montmoret, y reeditadas con más contenido, incluyendo anotaciones al margen, y epítomes en cada capítulo explicándolo sumariamente. Se acaba de añadir un compendio de reglas sin duda provechoso para los que quieren comprender en pocas palabras la cantidad de las sílabas. Del mismo nebricense,

Sobre las letras y la declinación griega, Sobre la fuerza y potestad, Sobre la falsa pronunciación de aquellas, así como Sobre las voces corruptas de aquellas, y por último Sobre el acento y la ortografía. También la Elegía sobre la antigüedad de la patria y los padres del autor. Todo acaba de ser reeditado más corregido que nunca. En Lion, en los herederos de Jacques Giunta. En 1549)

Colofón: [en N4r] Aelii Antonii Nebrissensis grammatici introductionum Latinarum ultima recognitio maxima cum diligentia reposita (ut hanc reliquis conferenti patebit) finit feliciter, que quam plurimis marginalibus Adnotamentis illustrata nitidissimis tipis diligenter Lugduni. Excudebat Franciscus et Claudius Marchans Fratres. Anno publice salutis M.ccccxlviii [MDXLVIII en la portada]. Mensis Octobris die xvii. (Del gramático Elio Antonio de Nebrija la última revisión de las Introducciones latinas, restablecida con máxima diligencia (como será evidente para el que la coteje con las demás) termina felizmente, la cual con todas las anotaciones al margen posibles fue ilustrada mediante nitidísimos tipos diligentemente en Lion. Imprimen los hermanos François y Claude Marchant, el 17 de octubre de 1518 [1519 en la portada])

Descripción física: 8° – Sign.: A-M⁸ N⁴ A⁴ – 104 h.

Ejemplar: A Res. 41/5/11 (*olim* 148/2). Procedencia: Colegio de la Concepción de Sevilla - Juan de la Sal y Aguilar, Obispo de Bona. Encuadernación en pergamino. Algunas anotaciones manuscritas.

Referencias: Lemus p. 62; Odriozola 51; Palau 188944-II; García de la Concha, Sáez Guillén 44; Esparza, Niederehe 308 y 310; Martín Baños 135 (Martín Baños: <http://www.corpusnebrissense.com/caracola/introducciones/intr1549lyon.html>).

Comentario:

El ejemplar pertenece a una edición abreviada destinada principalmente al mercado francófono, ya que en los pasajes donde se utiliza vulgar encontramos el francés. Como se menciona en la portada, se trata de una edición preparada por Humbert de Montmoret, «monje en la Abadía de la Trinidad de Vendôme y distinguido poeta neolatino» (Martín Baños 2014: 85). Esta edición abreviada de las *Introductiones* prescinde de los comentarios a la gramática que solemos encontrar en las ediciones extensas. Entre los contenidos destacamos en 1v un poema del propio Humbert de Montmoret (Martín Baños 2014: 341) junto a un epigrama de un tal Ioannes Cruceus Paulinas Picardus (*cf.* Martín Baños 2014: 342) Tras el colofón, encontramos insertado un opúsculo, el *Cato pro pueris*, es decir, los *Disticha Catonis*, siendo la única edición de las *Introductiones* que lo contiene (Martín Baños 2014: 341). Estos *Disticha Catonis* eran una recopilación (realizada entre los siglos III-IV d.C.) de sentencias morales compuestas en verso (recurso este que suele utilizarse para facilitar la memorización) que gozó de gran difusión durante la Edad Media (y, como podemos ver, seguía circulando en el siglo XVI). Por último, conviene señalar que este ejemplar es una muestra de la internacionalización de las obras nebrisenses que se llevó a cabo por parte de discípulos o seguidores de Antonio, los cuales, para difundir lo máximo posible dichas obras, realizaron las necesarias adaptaciones según el contexto (lo que consistió básicamente en adaptar el vulgar presente en las reglas al utilizado por los destinatarios de la edición). En Lion, así como en otros lugares de Francia (por ejemplo, Toulouse) florece una numerosa y significativa tradición de ediciones de la gramática latina de Antonio ya desde principios del siglo XVI. Los herederos de Jacques Giunta no eran ajenos a esta tradición, ya que este último, antes de su muerte (1546), había impreso,

por lo que nos es dado a conocer, al menos tres ediciones extensas de las *Introductiones* nebrisenses (Martín Baños 2014: 482). [J. F. Reyes Montero]