

Sedulio. *Sedulii Pascale cum commento Aelii Antonii Nebrissensis*. Alcalá de Henares: Miguel de Eguía, 1524.
Sevilla, BUS A Res. 19/3/12(5)

[Libro completo.](#)

Ficha técnica y comentario

Portada: [Dentro de una orla de tres piezas, xilografía con escudo imperial de Carlos V] Sedulii pascale cum commento Aelii Antonii Nebrissensis nuper impressum. Cum priuilegio imperiali.

Colofón [en g⁴]: Sedulii paschale cum reliquis opusculis diligentissime correctum emendatumque pluribus in locis iuxta lectionem Nebrissensis: venusina quidem lucerna lucidiorem. Explicita nuperrime Compluti: in officina nobilis calcographi Michaelis de Guia. Anno virginei partus Millesimo Quingentesimo vigesimo quarto. viii Calendas Iunii.

Descripción física: 4° - 50 h. - Sign.: a-e⁸ f⁶ g⁴.

Ejemplar: A Res. 19/3/12(5) (*olim* 86A/370). Encuadernada con otras obras, formando un volumen facticio | Exlibris ms. en portada de la primera obra: “P. Joseph Moreno” y “dr. don P^o de Auila”.

Referencias: Odriozola 215; Wagner Al 163; Martín Abad. Alcalá 121; García de la Concha – Sáez Guillén, 75; Esparza - Niederehe 143; (Martín Baños <http://www.corpusnebrissense.com/caracola/sedulio/sedulio1524alcala.html>).

Comentario:

Ediciones modernas

Comentario al ‘Carmen Paschale’ y a dos himnos de Sedulio, introd., ed. crítica y trad. de Valeriano Yarza Urquiola, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2011.

La *Nueva Caracola* da esta referencia errónea: Wagner (FGH) 163