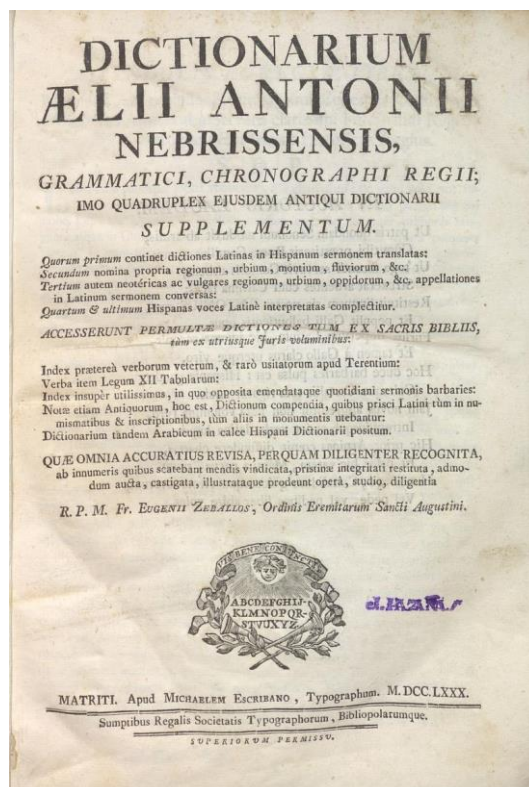


Antonio de Nebrija. *Dictionarium Aelii Antonii Nebrissensis [...] imo quadruplex eiusdem Dictionarii supplementum [...]*

Madrid: Miguel Escribano, Tipógrafo, 1780.

Sevilla, BUS H HAZ/2490.

Libro completo.



Ficha técnica y comentario:

Portada: DICTIONARIUM | AELII ANTONII | NEBRISSENSIS | GRAMMATICI, CRONOGRAPHI REGII; | IMO QUADRUPLEX EIUSDEM ANTIQUI DICTIONARII | SUPPLEMENTUM | Quorum primum continet dictiones latinas in Hispanum sermonem translatas | Secundum nomina propria regionum, urbium, montium, fluviorum, etc. | Tertium autem neotéricas ac vulgares regionum, urbium, oppidorum, etc., appellationes in Latinum sermonem conversas | Quartum et ultimum Hispanas voces latine interpretates complectitur [...] QUAE OMNIA ACCURATUS REVISAS, PERQUAM DILIGENTER RECOGNITA [...] R.P.M. FR. EUGENII ZEBALLOS [...] [*Xilografía de la Real Compañía de Impresores y Libreros del Reino con el lema «VIS BENE CONIUNCTIS» y las letras del alfabeto*] | MATRITI. Apud MICHAELEM ESCRIBANO, Typographum. M.DCC.LXXX | Sumptibus Regalis Societatis Typographorum, Bibliopolarumque.

Descripción física: Fol. – Sign.: *⁶, A-Z⁸, 2A-2Z⁸, 3A-3C⁸, 3D². – 12], 652, [2], 653-786 p. – Texto a doble columna. – Letra redonda y cursiva. – Iniciales adornadas.

Ejemplar: H HAZ /2490. Encuadernación: pergamino, lomo suelto. | Procedencia: donación Joaquín Hazañas y La Rúa.

Referencias: Lemus 1911: 37-38; Palau X, 189219; García de la Concha, Sáez Guillén 1991: 19; Esparza, Niederehe 1999: 617.

Comentario: según Esparza (2009: 18-21), la segunda mitad del siglo XVIII se caracterizó por la coexistencia de dos versiones de la obra de Nebrija, la ya comentada de López de Rubiños, con dos volúmenes, —a la que pertenecen las ediciones de 1754, 1778 y 1790, entre las conservadas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla— y la de Eugenio de Zeballos, que en los fondos universitarios sevillanos está representada por esta de 1780, así como por la de 1789, 1792 y, por último, 1800. Mientras que López de Rubiños introduce cambios profundos como se ha dicho en el comentario correspondiente, esta de Zeballos vuelve a la estructura propuesta por López Serrano en el siglo XVI con el añadido de Álvarez Sagredo. Ahora bien, a tenor de las menciones recogidas a lo largo del presente ejemplar de 1780, Zeballos sí que interviene a fondo en los diversos capítulos de la obra: los nombres propios han sido «aumentados ahora muy copiosamente y corregidos con el mayor esmero»; el *Diccionario de romance* «se ha enmendado de infinitos vicios y errores»; incluso los «vocablos arábigos» del *Compendio* fueron «corregidos y puestos por orden alfabético». [Rodríguez Toro]