

**PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA (1600-1681)**

No es este el momento ni el lugar para hacer investigación alguna sobre Calderón de la Barca. Pretendemos enmarcar al autor en una breve biografía recogida por otros investigadores para resaltar los testimonios que de él posee el fondo de la BUS. No son pocos (ni muchos): en total 154 entre impresos y manuscritos, de los que anotaremos los más importantes por su escasez en otras bibliotecas o, simplemente, por ser ‘raros’ en la bibliografía del autor.

Por su dilatado recorrido vital, por la estratégica situación histórica que le tocó vivir y por la variedad de registros de su excepcional obra teatral, Calderón de la Barca sintetiza el magnífico pero también contradictorio siglo XVII. Representa la cumbre de las artes escénicas de un periodo irrepetible. Nace en Madrid, el 17 de enero del año 1600. La muerte prematura de su madre en 1610 y el sentido autoritario de su padre, que dispone férreamente el destino y oficio de sus hijos, y muere en 1615, hacen que Calderón crezca profundamente influido por la complicidad familiar de sus hermanos Diego y José, pero, sobre todo, por su fundamental estancia en el Colegio Imperial de los Jesuitas (1608-1613) y, posteriormente, en las Universidades de Alcalá y de Salamanca, en la que permanece hasta 1615. Se dejó persuadir por la *comedia nueva* de Lope que por entonces triunfaba en los corrales madrileños del Príncipe y de la Cruz, hecho que se reflejó en su producción literaria, pues se dedicó, fundamentalmente, al teatro.

La llegada al trono de Felipe IV y el ascenso del valido Conde Duque de Olivares en 1621 supone la llegada de una nueva época. Este período de reformismo interior y de deseo de independencia frente a la hegemonía del pensamiento burgués del norte de Europa, que habría de culminar hacia 1640, supone también el del imparable ascenso creativo de Calderón, la definitiva superación de la generación lopista y su consagración en el orden artístico y social.

Escribe comedias cortesanas como *Amor, honor y poder*, comedias de enredo o de capa y espada como *La dama duende* o *Casa con dos puertas*; dramas de celebración

## Teatro antiguo en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. Exposición virtual

---

oficialista como *El sitio de Bredá*; tragedias como *El príncipe constante*; de personajes de exaltado individualismo como *Luis Pérez el Gallego* y *La devoción de la cruz*.

Entre 1630 y 1640 Calderón se convierte ya en un clásico de su tiempo: es la década prodigiosa de *El Tuzaní de las Alpujarras*, que cuenta la épica sublevación de los moriscos frente al absolutismo militar de Felipe II; la década de las grandes tragedias bíblicas como *Los cabellos de Absalón*, y del honor como *El médico de su honra* o *El pintor de su deshonra*. Es también la década en que el debate entre individuo y poder, honor estamental y virtud personal alcanzan la perfección del canon en *El alcalde de Zalamea*.

La obra cumbre de este período (quizá de toda su dramaturgia) es *La vida es sueño*, excepcional drama sobre la libertad del hombre y los límites impuestos por la ética social o la razón de estado.

A esta década de plenitud creativa, sucede la crisis. En 1643 cesará como ‘valido’ el Conde Duque de Olivares. En 1645 muere su hermano José, prestigioso militar. También morirá su hermano Diego, dos años después. Es la época (quizá hacia 1646) en que nacerá su hijo natural Pedro José. Crisis pues exterior e interior que se refleja asimismo en un significativo cambio de su carrera dramática. Y es que las muertes de la reina Isabel de Borbón y del príncipe Baltasar Carlos y la intolerancia de los moralistas imponen en 1644 el cierre de los teatros públicos durante cinco años. El dramaturgo se queda, al menos provisionalmente, sin espacio para el oficio en el que había adquirido fama y prestigio.

Aunque en 1649 se reabren los teatros, Calderón ha sufrido una crisis tanto espiritual como profesional. La resolución de convertirse en secretario del Duque de Alba durante unos años y la de ordenarse sacerdote en 1651 no pueden separarse tanto de su abatimiento personal como de su necesidad de seguir contando con ingresos económicos en su carrera de dramaturgo. Sigue fiel a dos espacios escenográficos y políticos: la celebración regia en el Palacio del Buen Retiro y la fiesta teológica del Corpus en los autos sacramentales, adentrándose así en la última y dilatada etapa de su producción

## Teatro antiguo en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. Exposición virtual

---

dramática, para la que va a contar con medios excepcionales que hoy podrían calificarse de verdadera vanguardia teatral.

Calderón compone, ya entre 1630 y 1640 los primeros y espléndidos autos sacramentales, de raíz más ética que cristiana como *El gran teatro del mundo* o *La cena del rey Baltasar*. A partir de la crisis de 1648 y, sobre todo, tras su regreso, después de su estancia en Toledo, a Madrid en 1663, Calderón detentará en exclusiva la escritura de estas piezas de teatro sacro en la que con el enorme aparato escenográfico de los carros se escenifica de manera grandiosa pero didáctica los misterios de la fe y la proclamación del dogma de la Eucaristía.

Calderón muere en mayo de 1681, cuando está acabando de componer los autos destinados al Corpus de ese año.

De las obras conservadas en la BUS de Calderón, podemos resaltar algunas características:

- 1) No conservamos manuscritos de las obras de Calderón.
- 2) Prácticamente se conserva más de un ejemplar de la misma obra, de diferentes ediciones. Casi todas sueltas hechas en el siglo XVIII.
- 3) Al conservar un testimonio de una comedia y de un auto con el mismo nombre, podemos advertir lo fácil que es confundirse cuando nos referimos a una obra sin especificar uno u otro género. Así tenemos *Sueños ay que verdad son. Comedia famosa. De don Pedro Calderón* (<https://archive.org/details/A25009807>) y *Sueños ay que verdades son. Auto famoso, al nacimiento de Jesu-Christo nuestro redentor. De don Pedro Calderón de la Barca* (<https://archive.org/details/A25017622>).
- 4) Advertimos la moda de imprimir ‘relaciones’ de comedias famosas en el siglo XVIII. De nuestro autor conservamos las siguientes:
  - Relación de la comedia intitulada El rigor de las desdichas y mudanzas de la fortuna* (nº 290).
  - *Relación de la comedia intitulada La Sibila del Oriente, y gran reyna de Saba, de don Pedro Calderón* (nº 291).
  - *Relación de la comedia La vida es sueño.* (nº 292).

## Teatro antiguo en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. Exposición virtual

---

La colección de *Comedias* que también queremos resaltar (t. I-XI) es la llevada a cabo por Juan Fernández de Apontes (nº 191 de nuestro catálogo) que durante los años de 1760 a 1763 llevó a cabo con esmero. No solo se dedicó a recuperar el teatro profano, sino que hizo imprimir una colección de *Autos sacramentales, alegóricos e historiales*... Hay bastantes ediciones repartidas por toda España, hecho que no desmerece el que seamos uno de los fondos que cuenta con esta valiosa edición. No podemos dejar de mencionar la edición del *Auto sacramental alegórico, protestación de la Fé. De don Pedro Calderón de la Barca*. [Madrid. Antonio Sanz, entre 1728 y 1785] (<https://archive.org/details/A25017902>) sobre todo por la nota curiosa que puso su editor:

«*E<sup>STE</sup> Auto llegó à mis manos, yà hace años, en borrador, conforme lo | escribió su Autor Don Pedro Calderon de la Barca, cuyo Original con- | servo en mi poder, con otros de los mas cèlebres poetas españoles; y pare- | ciéndome no desmerecer en nada à los que en Seis Tomos salieron al Publico, | para que este no careciesse del gusto de su representacion, determinè darle al | Teatro, y à instancias de los Curiosos à la Prensa, porque en todo le tenga | cumplido. Và fielmente impresso, y con las Aprobaciones, y Licencias que | debe; advirtiendò, que los versos, que se encuentren entre dos estrellas, no | son de Don Pedro Calderon. VALE. Antonio Sanz.*»

Concluimos esta selección mencionando el buen número de testimonios que conservamos de obras que Calderón, en los últimos años de vida, escribió: nos referimos a las ‘fiestas’ que puso a disposición, fundamentalmente para la corte, como expresión de agradecimiento y con las que se conmemoraba onomásticas o victorias bélicas.

-- *Agradecer, y no amar. Comedia famosa*. De don Pedro Calderón de la Barca. Fiesta que se representó a sus Magestades.

<https://archive.org/details/HHAZ381914>

-- *Apolo, y Climene. Comedia famosa*. Fiesta que se representó á sus Magestades en el Salón Real de Palacio.

<https://archive.org/details/A2500909>

-- *Auristela y Lisidante. Comedia famosa*. De don Pedro Calderón de la Barca. Fiesta que se representó a SS. MM. en el Coliseo del Buen Retiro.

<https://archive.org/details/HHAZ382208>

---*Bien vengas mal. Comedia famosa*. De don Pedro Calderón de la Barca. Fiesta que se representó à SS.MM. en el Salón Real de Palacio.

<https://archive.org/details/HHAZ378405>

Teatro antiguo en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla.  
Exposición virtual

---

-- *El castillo de Lindabridis. Comedia famosa.* De don Pedro Calderón de la Barca. Fiesta que se representó a SS. MM. en el Salón de Palacio.

<https://archive.org/details/HHAZ381907>

-- *Con quien vengo vengo. Comedia famosa.* De don Pedro Calderón de la Barca. Fiesta, que se representó a SS. MM. en el Salón de su Real Palacio

<https://archive.org/details/HHAZ381912>

-- *Darlo todo, y no dar nada. Comedia famosa.* De don Pedro Calderón de la Barca. Fiesta, que se representó a su majestad en el salón de su palacio.

<https://archive.org/details/HHAZ382206>

-- *Dar tiempo al tiempo. Comedia famosa, fiesta,* que se presentó a sus Magestades en el Salón de su Real Palacio

<https://archive.org/details/A25011513>

-- *La estatua de Prometeo. Comedia famosa.* De don Pedro Calderón de la Barca. Representóse a los años de la reyna madre.

<https://archive.org/details/A03930818606>

-- *La fiera, el rayo y la piedra.* Fiesta Real que se hizo á SS. MM. en el Coliseo del Buen Retiro. Comedia famosa.

<https://archive.org/details/HHAZ3830009>

-- *Fineza contra fineza. Comedia famosa.* De don Pedro Calderón de la Barca. Fiesta que se representó a sus Magestades en el Salón Real de Palacio.

<https://archive.org/details/HHAZ382204>

-- *El golfo de las sirenas. Égloga piscatoria. Comedia famosa.* De don Pedro Calderón de la Barca. Fiesta, que se representó a sus Magestades en el Real Sitio de la Zarzuela.

<https://archive.org/details/A2500915>

-- *La gran comedia Eco y Narciso,* fiesta que se representó a Sus Magestades en el Coliseo de Buen-Retiro.

<https://archive.org/details/A2500901>

-- *El hijo del Sol, Faetón. Comedia famosa.* Fiesta que se representó a sus Magestades en el Salón Real de Palacio

<https://archive.org/details/A2500906>

-- *El jardín de Falerina.* Representación de dos Jornadas, que se hizo a SS.MM. Comedia famosa.

<https://archive.org/details/HHAZ381915>

-- *El laurel de Apolo. Comedia famosa.* De don Pedro Calderón de la Barca. Fiesta de Zarzuela, transferida al Real Coliseo del Buen Retiro: hizose al nacimiento del príncipe Felipe Próspero

<https://archive.org/details/A03930818607>

Teatro antiguo en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla.  
Exposición virtual

---

-- *Las manos blancas no ofenden. Comedia famosa.* De don Pedro Calderón de la Barca. Fiesta; que se representó a SS. MM. En el Salon de su Palacio.

<https://archive.org/details/HHAZ383012>

-- *El monstruo de los jardines. La gran comedia.* Fiesta que se representó a sus Magestades en el Salón Real de Palacio.

<https://archive.org/details/A2500902>

-- *Para vencer a amor, querer vencerle. Comedia famosa.* Fiesta que se representó a sus Magestades en el Salón de su Real Palacio.

<https://archive.org/details/HHAZ298307>

-- *Zelos aun del ayre matan. Comedia famosa.* Fiesta cantada que se hizo a SS. MM. En el Coliseo de Buen Retiro.

<https://archive.org/details/HHAZ378908>

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

Pedro Calderón de la Barca

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/calderon\\_de\\_la\\_barca/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/calderon_de_la_barca/)