

ANTONIO DELGADO Y HERNÁNDEZ

Antonio Delgado y Hernández (Sevilla, 1805 – Bollullos del Condado, 1879) fue hijo del abogado liberal (Alcalde constitucional de Sevilla en 1822) y activo erudito Francisco Xavier Delgado, que se integra en el círculo anticuario sevillano del período fernandino, en el que destacaba su compañero el «afrancesado» Justino Matute y Gaviria, autor del *Bosquejo de Itálica* (Sevilla, 1827) (Beltrán y Peñalver [eds], 2012: ficha nº 24). Su formación en Derecho hacía que el padre F. X. Delgado tuviera especial inclinación por el estudio de las inscripciones romanas, de las que se conserva un catálogo de fichas inéditas elaboradas por él, así como una relación de su colección de monedas (Beltrán, Gimeno y Mora, e.p.). En ese ambiente erudito se formó el joven Antonio Delgado y ambos, por ejemplo, estudiaron en 1828 el altar romano de Trigueros (Huelva), luego reaprovechado en puteal, que fue llevado al Museo Arqueológico de Sevilla en 1878.

Antonio Delgado cursó asimismo Derecho en la Universidad de Sevilla, aunque no llegó a terminar tales estudios, y comenzó a trabajar desde 1834 en la Diputación de la recién creada provincia de Huelva, con la que siempre mantuvo relaciones, según se advierte en el hecho de que fue diputado a Cortes por Aracena (Huelva) en 1857-1858, siendo del partido Moderado y, posteriormente, de la Unión Liberal; además, fue Vice-presidente de la Subcomisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Huelva. Trasladado a Madrid, en 1845, desarrolló una brillante carrera académica, comenzando como Académico Supernumerario de la Real Academia de la Historia ya en 1846, Numerario en 1847 y siendo nombrado Anticuario Perpetuo de su Gabinete de Antigüedades desde 1848 a 1867, en que fue sustituido a su vez por el granadino Aureliano Fernández-Guerra. Por lo extenso de su permanencia en ese cargo y por la calidad de sus aportaciones, justamente M. Almagro-Gorbea (1999) lo ha referido como

«...una de las grandes figuras del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia..... [que] en su época, alcanzó la fase de mayor actividad, tal como evidencian los numerosos expedientes conservados, siendo, por lógica, aún mayor su trabajo en el Numario, donde clasificó y ordenó las colecciones, haciendo el catálogo de las serie de la República Romana».

Además, desde 1858, fue catedrático de Epigrafía, Geografía Antigua y Árabe en la Real Escuela Superior de Diplomática, que llegó a dirigir entre 1860 y 1866, siendo así el anticuario más importante de España en el tercer cuarto del siglo XIX.

Su primera gran obra en la etapa madrileña tuvo que ver con la Historia Antigua y fue su *Memoria histórico-crítica sobre el gran disco de Theodosio encontrado en Almendralejo, leída en la RAH por su anticuario en la junta ordinaria de 9 de septiembre de 1848* (Madrid, 1849), que estudiaba con gran resolución esta excepcional pieza aparecida en agosto de 1847 e incorporada al Museo de la Academia. Aunque su tesis de identificación de los personajes representados (Teodosio I y sus hijos Arcadio y Honorio) no se ha mantenido, su documentado estudio dio muestras ya de su asentada formación anticuaria y rigor de trabajo, lo que impulsó a la rápida edición del texto, con una litografía de la pieza. Aparte de su tarea cotidiana de informes y catalogaciones sobre donaciones y adquisiciones de la Academia, debe destacarse su « viaje literario » por Valencia, Castellón, Tarragona, Barcelona, Gerona y Lérida, visitando archivos, museos, monumentos y yacimientos arqueológicos (1853); es entonces cuando debió conocer el falso monumento egipcio de Tarragona, «aparecido» en 1850, pero cuya autenticidad aceptó de manera errónea (*Informe sobre los monumentos encontrados en Tarragona*, Ms. 1853). Era miembro de la Sociedad Arqueológica Tarraconense desde 1847 y tenía, por tanto, una especial relación con este territorio, lo que quizás condicionó su juicio. También podemos mencionar sus exploraciones en Sagunto (*Memoria*, Ms. 1859), pero, sobre

SALA 5. Compras, legados, donaciones ...: Antonio Delgado y Hernández. José Beltrán Fortes

todo, sobresalen sus trabajos de Numismática, materia en la que era un gran especialista. No sólo organizó el monetario de la Real Academia – como se ha dicho –, sino también el del Palacio Real (1855), y catalogó las colecciones particulares de López de Córdoba (Madrid, 1850), García de la Torre (Paris, 1852), Barthe (Madrid, 1854) y Lorichs (Madrid, 1857). Importante fue su obra sobre *Estudios de Numismática Árabe-Hispana*, donde se llevaba a cabo la primera sistematización de la moneda andalusí en España, aunque por diversos motivos nunca logró publicarla y sólo lo ha sido recientemente por la Real Academia de la Historia bajo la edición de A. Canto y T. Ibrahim: *Estudios de Numismática Árabe-Hispana considerada como comprobante histórico de la dominación islámica de la Península* (Madrid, 2001), en cuyo título se advierte ya la íntima relación que daba Delgado a la Numismática y a la Historia en este tipo de trabajos que trascendía las simples catalogaciones de colecciones.

En 1865 abandonó Madrid, trasladándose a Sevilla y, finalmente, al pueblo paterno de Bollullos del Condado (Huelva), de donde fue Alcalde en 1875 y donde moriría en 1879. En esta nueva etapa andaluza mantuvo una estrecha relación con sus amigos y eruditos sevillanos, especialmente Francisco Mateos-Gago, Francisco Collantes de Terán y otros miembros del Círculo Numismático de Sevilla, quienes lo animaron a escribir, colaboraron activamente con él y editaron una obra sobre Numismática hispana antigua en tres volúmenes, bajo el título *Nuevo Método de clasificación de las medallas autónomas de España* (Sevilla, 1871-1876) (vid. Ficha 55). Supone para B. Mora Serrano (1999) «...la principal obra de referencia en este campo hasta la publicación del *Corpus* de Vives y Escudero (1926)», en cuya redacción es significativa la importancia que tienen los estudios arqueológicos para la caracterización de las cecas, en un maridaje entre Numismática y Arqueología propio del panorama de tales estudios en España y de los que Antonio Delgado fue uno de sus máximos exponentes en el siglo XIX.

La Biblioteca de la Universidad de Sevilla conserva un conjunto de algo más de un centenar y medio de tomos procedentes de la biblioteca de Antonio Delgado, que recalaron en ella en los inicios del año 1881 mediante dos conductos diferentes, según consta en el expediente del Archivo de la Biblioteca Universitaria de Sevilla (ABUS), Caja 68(1).

En primer lugar, se llevó a cabo un cambio de publicaciones con el Ayuntamiento de Sevilla, autorizado por el Ministro de Fomento el 18 de enero de ese año y recogido en el expediente citado como *Adquisición de libros por canje pertenecientes al arqueólogo Antonio Delgado Hernández. 1881*. Así, la Biblioteca Universitaria cedía al Ayuntamiento de Sevilla 20 volúmenes de Diario de Sesiones de las Cortes (de diversos años de las décadas 1830-1850) y cinco de *La Gaceta de Madrid* (del año 1855), que tenía duplicados, mientras que recibía a cambio un lote de libros comprados por el Ayuntamiento al heredero de Antonio Delgado, Francisco Javier Delgado y Monis, por la suma de 350 pesetas (finalmente adquiridos en 1 de abril de 1881). Se trataba de 48 obras, algunas de ellas de dos o más volúmenes (con un total de 60 tomos), de diverso carácter y tema. Podemos citar, entre otros, traducciones al castellano de autores romanos (Lucano, Quinto Curcio, Velejo Patérculo o Estrabón), o tratados de carácter económico (ganadería), de agricultura y sobre la naturaleza, u obras poéticas (de Garcilaso de la Vega o Camões) y de carácter histórico, dedicados, por ejemplo, a la época medieval, como una crónica de D. Sancho, o el *Tratado de nobleza* (Madrid, 1595) de fray Benito Guardiola o la obra de R. P. A. Dozy, *Recherches sur l'histoire politique et littéraire de l'Espagne pendant le moyen age* (Leiden, 1849).

Además, se incluyen diversos diccionarios, uno de inglés/español, otro de italiano/español o el trilingüe de castellano, vascuence y latín del jesuita Manuel de Larramendi (2 tomos, San Sebastián, 1745), uno de los más caros, tasado en 110 reales, y que presenta el *ex libris* del militar y naturalista sevillano Antonio de Ulloa y de la Torre (1716-1795), indicando que era originario de su biblioteca. Lo pudo adquirir tanto A. Delgado como su padre, el ya citado Francisco Xavier Delgado, por sus aficiones eruditas y anticuarias, y cuya biblioteca es lógico

SALA 5. Compras, legados, donaciones ...: Antonio Delgado y Hernández. José Beltrán Fortes

pensar que la heredara el hijo a su muerte. Similar planteamiento caben para otras obras editadas con anterioridad al siglo XIX. Así, hay en este lote varias ediciones italianas del siglo XVIII, como –aparte de algunas ya citadas–, las *Institutiones antiquariae* (Floencia, 1756) de Everardo Audrichio, o de siglos anteriores, como *De Tibiis veterum* (Roma, 1677) de C. Bartholini y *De occultis literarum notis* (Montbéliard, 1593) de G. B. della Porta, por lo que asimismo pudieron haber formado parte de la biblioteca paterna. Entre las obras españolas del siglo XVIII de carácter anticuario podemos citar, por ejemplo, *Las colonias Gemelas* (Madrid, 1788) del padre Alejandro del Barco, el *Tractatus de Hispania progenie vocis Ur* (Madrid, 1779) del gran ilustrado Gregorio Mayans, o del asimismo importante numismático ilustrado Francisco Pérez Bayer su estudio sobre *Legitimidad de las monedas samaritanas* (Valencia, 1793).

Esa última obra apunta ya a la serie más significativa del conjunto, que se refiere a las obras dedicadas a temas numismáticos del siglo XIX, lo que demuestra el interés de A. Delgado por los estudios de este tipo y que se concreta en bibliografía francesa o traducida al francés, lengua que dominaba. Ello con la excepción de la obra inglesa *Ancient coins... Hispania-Gallia-Britannia* (London, 1846) de J. Y. Akerman. Entre aquéllas podemos citar el *Essai sur la numismatique des satrapies et de la Phénicie sous les rois achaéménides* (Paris, 1846) de H. De Luynes, o un *Catalogue de médailles antiques*, sin autor ni fecha de edición, y, sobre todo, los seis volúmenes de la *Description historique des monnaies frappées sous l'empire romain* (Paris, 1859) de H. Cohen, que son tasados en 420 reales, y el *Essai sur la numismatique iberienne* (Paris, 1859) de P.-A. Boudard, tasado en el precio más alto para un solo volumen, 108 reales; además del tomo primero de *Recherches numismatiques... médailles celtibériennes* (Paris, 1852) de G. D. Lorichs. Finalmente, de manera excepcional, podemos referir la única obra de contenido claramente arqueológico, desde el carácter moderno que la disciplina va adquiriendo en el siglo XIX: los dos tomos del *Traité élémentaire d'archéologie* de Jacques-Joseph Champollion-Figeac, en la segunda edición revisada y aumentada de 1842-1843 (*cf.*, ficha nº 201). Puede concluirse, pues, que el conjunto no tiene una conformación determinada u orientada hacia un tema concreto escogido expresamente entre la biblioteca de A. Delgado, sino más bien un carácter ecléctico.

En segundo lugar, la Biblioteca Universitaria de Sevilla compró el 6 de abril del mismo año 1881 otro lote de libros *escojidos* de la biblioteca de Antonio Delgado Hernández a su heredero ya citado Francisco Javier Delgado, por el precio de 410 pesetas, según se recoge en el referido expediente con anterioridad. Correspondía en este caso a 81 obras (con un total de 97 tomos), además de cinco libros manuscritos. En esta ocasión se advierte una mayor orientación en la serie de libros adquiridos, donde abundan los ejemplares de autores españoles de Historia y Anticuaria, y, sobre todo, de Numismática, la especialidad de Delgado. Entre los primeros podemos indicar, por ejemplo, del siglo XVIII, obras bien conocidas del repertorio ilustrado español, como el *Franco Ilustrado* de Fernando López de Cárdenas (Beltrán y Peñalver [eds], 2012: ficha nº 16); *Noticia geographico-historica de una inscripción romana... del Arahal* de Patricio Gutiérrez Bravo (Beltrán y Peñalver [eds], 2012: ficha nº 37); *Inscripciones de Carthago Nova* del Conde de Lumiares (Beltrán y Peñalver [eds], 2012: ficha nº 38); *Razón del juicio seguido en la ciudad de Granada* (sobre las falsificaciones de Juan de Flores), anónimo (Beltrán y Peñalver [eds], 2012: ficha nº 23); *Monumento romano descubierto en Calahorra* de José Luis Llorente; *La antigua Saepona* de Francisco Javier Espinosa (Beltrán y Peñalver [eds], 2012: ficha nº 17); *Corona gothica* de Alonso Núñez de Castro; y, ya del siglo XIX, *Antigüedades célticas de la isla de Menorca* de Juan Ramis (Beltrán y Peñalver [eds], 2012: ficha nº 27) o *Resumen Histórico-crítico de la ciudad de Tarragona* de Bonaventura Hernández Sanahuja, así como *Historia de la dominación de los árabes en España* de José Conde y *The History of Mohamedan dynasties in Spain* de Pascual de Gayangos. De autores extranjeros son *A Journey from Gibraltar to Malaga* de Francis Carter, o la *Historia de Evora* de Andrés Resende, o bien un *Excursum dans l'Afrique septentrionale par une Société de Paris* (1838). Italianos son las *Antigüedades figuradas del alma Ciudad de Roma* (Roma, 1610) de Prospero

SALA 5. Compras, legados, donaciones ...: Antonio Delgado y Hernández. José Beltrán Fortes

Parisio, *Cenotaphia Pisana* (Venecia, 1581) de Enrico Noris u *Osservazioni su due mosaici antichi istoriati* (Parma, 1788) de Ennio Quirino Visconti. Asimismo incorpora ocho volúmenes de la *Revue Archéologique*, una de las primeras revistas arqueológicas especializadas de Europa, y un tomo del *Annuaire de la Société des Antiquaires*.

Más abundantes son los libros de tema numismático, en los que se diferencia una serie más completa del XIX y algunas obras editadas con anterioridad. Entre éstas el *Tratado de la moneda jaquesa* (1681) de Vincencio Juan de Lastanosa, *Congeturas sobre las medallas de godos y suevos* (1759) del Marqués de Valdeflores, *Medallas de las colonias y municipios de España* (1773) del Conde Lumières, o *An Essay on Medals* (1789) de John Pinkerton. Entre las publicadas en el XIX mencionaremos las editadas en lengua francesa –las más abundantes– *Essay de classification des monnaies autonomes de l’Espagne* (1840) de F. de Saulcy, *Numismatique de la Gaule Narbonnaise* (1842) de L. de la Saussaye, *Numismatique et inscriptions cipriotes* (1852) de H. de Luynes, *Numismatique de l’ancienne Afrique* (1860) de L. Müller y el catálogo *De la rareté et du prix des médailles romaines* (1827, 2ª ed.) de T. E. Mionnet, aparte de otros catálogos editados por la francesa Alliance des Arts y varios tomos de la *Revue Numismatique*. Especial atención merece el estudio de Joseph Gaillard sobre el monetario del español José de la Torre (cfr., ficha nº 202). Entre otras obras extranjeras, citaremos las italianas *Descrizione delle medaglie ispane... nel Museo Hedervariano* (1818) de D. Sestini y *Numismatica Biblica* de C. Cavedoni, y un catálogo de monedas en inglés. Finalmente, entre las obras editadas en castellano aparecen el *Tratado de las monedas ... de Cataluña* (1818) de J. Salat, el *Manual alfabético razonado de las monedas* (1828) del Conde de Moretti y la *Colección de documentos para la historia monetaria de España* (1843) de J. B. Barthe, además del *Estudio histórico de la moneda antigua española* de su discípulo Jacobo Zobel de Zangróniz (cfr., ficha nº 203). El único libro de A. Delgado incluido en esta lista es el *Catalogue des monnaies et des médailles antiques du moyen age et des temps modernes... composant le cabinet numismatique de feu Mr. Gustave Daniel de Lorichs* (Madrid, 1857); quizás porque el resto de sus principales obras estarían ya en la Biblioteca Literaria y Provincial de Sevilla, o porque se las reservó su heredero.

Las cinco obras manuscritas que asimismo se adquirieron fueron: los manuscritos originales de las obras *Catalogo de monedas del Museo Hispalensis* (1743) de Livino Leyrens y *Colección crítica de las medallas españolas* de G. D. Lorichs, así como sendas copias hechas por su padre Francisco Xavier Delgado de *Aparato de la historia de Sevilla* de Argote de Molina (copiada en 1811) y de *Días Geniales* de Rodrigo Caro (copiada en 1814), así como una *Lista de medallas para la Reina de Suecia*.

De forma complementaria, la Biblioteca de la Universidad Literaria de Sevilla vio la oportunidad de incorporar, junto a los libros referidos de la biblioteca de Antonio Delgado, sus propios papeles y apuntes manuscritos, organizados en legajos, que fueron valorados en 1000 pesetas. Para ello requirió la ayuda de la Diputación Provincial de Sevilla, y ésta los adquirió y donó a su vez a la Biblioteca Hispalense, según se refiere también en la documentación del expediente citado ABUS, Caja 68(1). Fue, sin duda, una aportación fundamental, pues constituye la mayor parte del archivo personal de este importante personaje del XIX español, el más grande anticuario del siglo, y supone una documentación de enorme interés, aún no estudiada en su conjunto (ref. BUS 332-165 / 332-182). Su catalogación corresponde a 18 legajos en diversos tomos (31 tomos), sobre temas diversos, ordenados seguramente por el propio A. Delgado. Así, los legajos tienen en la cubierta la referencia del número y título –aunque no en todos casos– y con errores en la numeración, que no se encuentran en la numeración interna del inicio de cada legajo.

Aparte de estos documentos, la Real Academia de la Historia conserva un «legajo de la biblioteca personal de Antonio Delgado» (Almagro-Gorbea, 2001), que fue adquirido por el

SALA 5. Compras, legados, donaciones ...: Antonio Delgado y Hernández. José Beltrán Fortes

numismático J. R. Cayón y donado a esta institución en 1999, donde se conserva con el nº inv. CAM/9/7961/7(7). Tiene una encuadernación distinta a las de los tomos de la Universidad de Sevilla, bajo el título en la cubierta de: *Apuntes inéditos del Sr. Dn. Antonio Delgado. Leg. 40, 221*. No sabemos si esta numeración se corresponde con la original de Delgado - siguiendo la de los legajos de Sevilla -, lo que indicaría en este caso que faltarían al menos los legajos del 31 a este 40, pero – como se ha indicado - la encuadernación es diversa. Incluye el legajo madrileño 18 cuadernillos con apuntes sobre localidades diversas de Andalucía, incluyendo copias de manuscritos antiguos.

Lo mismo ocurre con los legajos de la Universidad de Sevilla, donde en cada uno de ellos se organizan carpetillas sobre temas que se recogen en índices al inicio de cada legajo, con los siguientes títulos:

Nº 1 (ref. BUS: 332-165): *Epigrafía*.

Nº 2 (332-166): *Arqueología. Varios trabajos*.

Nº 3 (332-167, dos tomos): sin título (referencias al estudio del Disco de Teodosio).

Nº 4 (332-168, dos tomos): *Numismática. Varios trabajos*.

Nº 5 (332-169, tres tomos): *Numismática – Arabiga*.

Nº 6 (332-170, dos tomos): *Numismática – Arabiga*.

Nº 7 (332-171, dos tomos): *Trabajos geográficos, históricos y paleográficos*.

Nº 8 (332-172, dos tomos): *Informes y varios trabajos académicos*.

Nº 9 (332-173, dos tomos): *Varios opusculos y manuscritos*.

Nº 10 (332-174, tres tomos): sin título (corresponden a «Comunicaciones de la Academia de la Historia sobre materias de su competencia», de los años 1847-1866, y otras copias).

Nº 11 (332-175): sin título (diversos informes y apuntes).

Nº 12 (332-176, dos tomos): *Comision de Tarragona*.

Nº 13 (332-177): *Barthe*.

Nº 14 (332-178): *Barthe*.

Nº 15 (332-179): *Manuscritos árabes*.

Nº 16 (332-180, dos tomos): sin título (cartas).

Nº 17 (332-181, dos tomos): sin título (cartas).

Nº 18 (332-182): *Trabajos varios*.

BIBLIOGRAFÍA: ALMAGRO-GORBEA, M. (ed.) *El Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 1999. -- IDEM Legajo de la biblioteca personal de Antonio Delgado. En *Tesoros de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2001, p. 215, nº 25. -- BELMONTE Y CLEMENTE, F. Noticia biográfica de D. Antonio Delgado y Hernández. En DELGADO Y HERNÁNDEZ, A. *Estudios de Numismática Árabe-Hispana considerada como comprobante histórico de la dominación islámica de la Península*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2001, pp. XXXVII-XL (= MÉNDEZ BEJARANO, M. *Diccionario de escritores, maestros y oradores naturales de Sevilla y su actual provincia*. Sevilla: Gironés, 1922, tomo I, p. 159-163). -- BELTRÁN FORTES, J., GIMENO PASCUAL, H. y MORA SERRANO, B. *La epigrafía de Sevilla durante la época fernandina. Los manuscritos de Francisco Javier Delgado*. En prensa. -- BELTRÁN FORTES, J. y PEÑALVER GÓMEZ, E. (eds.) *La antigüedad en el fondo antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2012 (consulta on line: <http://expobus.us.es/mundoantiguo>). -- FABIÉ, A. M. Necrología del Sr. A. Antonio Delgado y Hernández. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 1877, vol. 1, 5, p. 409-422. -- MORA SERRANO, B. La Arqueología en el discurso numismático del siglo XIX: el Nuevo Método de D. Antonio Delgado. En MORA, G. y DÍAZ-ANDREU, M. (eds.) *La cristalización del pasado: Génesis y desarrollo del marco institucional de la Arqueología en España*. Málaga: Universidad de Málaga, 1997, p. 163-171. -- IDEM Antonio Delgado y Hernández. En AYARZAGÜENA SANZ, M. y MORA RODRÍGUEZ, G. (coords.) *Pioneros de la Arqueología en España. Del siglo XVI a 1912 (= Zona Arqueológica 3)*, Alcalá de Henares: Museo Regional de la Comunidad de Madrid, 2004, p. 283-288. -- IDEM Delgado y Hernández, Antonio. *Diccionario Histórico de la Arqueología Española*. Madrid: M. Pons, 2009, p. 232-234.

SALA 5. Compras, legados, donaciones ...: Antonio Delgado y Hernández. José Beltrán Fortes

José Beltrán Fortes